



folk
BALTICA
PROGRAMM



21. – 29. April 2018

Hauskünstlerin/Huskunstner
Julia Lacherstorfer

BERG UND MEER

BJERG OG HAV. SHARING HERITAGE

Inhaltsverzeichnis/Indholdsfortegnelse

4–5 Vorwort/Forord

6–7 Hauskünstlerin/huskunstner folkBALTICA 2018 Julia Lacherstorfer

21.04.	8 – 9	Husum	Auftaktkonzert/Optaktkonzert	20:00	40 – 41	Langballig	Huldrelokkk und Floating Sofa Quartet	14:00	28.04.	
					42 – 43	Flensburg	Folk in Blüten/Folk i flor	14:00		
22.04.	10 – 11	Föhr	PaBaMeTo und Sebastian & Mathæus	13:00	44	Gråsten (DK)	Lisa Rydberg & Gunnar Idenstam	15:00		
	12	Barmstedt	Dragseth	14:00	45	Flensburg	Nordischer Ball/Nordisk bal	16:30		
					46 – 47	Kiel	Federspiel	20:00		
24.04.	14	Tønder (DK)	Schulkonzert/Skolekoncert	10:00	48 – 49	Flensburg	Sharing Heritage – Love Tree Ensemble	20:00		
					50	Flensburg	Habadekuk	23:30		
25.04.	15	Flensburg	Schulkonzert/Skolekoncert	10:00						
	16 – 17	Sønderborg (DK)	Eröffnungskonzert/Åbningskoncert	20:00	52	Flensburg	Ramsch & Rosen	11:00		29.04.
					53	Flensburg	Meet the artist: Julia Lacherstorfer	12:30		
26.04.	18 – 19	Aabenraa (DK)	PaBaMeTo und Sebastian & Mathæus	20:00	54	Flensburg	Albin Paulus, Michał Żak & Tapani Varis	15:00		
	20 – 21	Gettorf	Nataša Mirković Trio und Sutari	20:00	55	Nygaard (DK)	Mette & Børge Solkær	15:00		
	22 – 23	Kappeln	Vorarlberger Geiger	20:00	57	Schleswig	Lisa Rydberg & Gunnar Idenstam	15:00		
	24 – 25	Niebüll	Dragseth und Alma	20:00	58 – 59	Flensburg	Abschlusskonzert: Wehmut & Hoffnung Afslutningskoncert: Vemod & Håb	20:00		
27.04.	26	Flensburg	PaBaMeTo	14:00	60 – 61	Tickets/Billetter				
	28 – 29	Aabenraa (DK)	Nordenvind	20:00	62 – 63	Übernachtung/Overnatning				
	30 – 31	Løgumkloster (DK)	Concerto Copenhagen	20:00	64 – 66	Förderer, Sponsoren & Partner/Tilskudsgivere, sponsorer & partnere				
	32	Eckernförde	Floating Sofa Quartet	20:00	66	Mitgliedschaft/Medlemskab folkBALTICA Ensemble				
	34 – 35	Flensburg	Nataša Mirković Trio und Etta Scollo Trio	20:00	67	folkBALTICA e.V. und Förderverein/Støtteforening				
	36	Husum	Federspiel	20:00						
	37	Büdelndorf	Habadekuk	20:00						
	38 – 39	Klanxbüll	Huldrelokkk und Sutari	20:00						

Berg und Meer. Sharing Heritage.

Schwindelerregende Höhen, tiefe Täler und massiver Fels auf der einen Seite, endlose Weite, freier Blick und das Element Wasser, das ständig im Fluss ist, auf der anderen Seite. Doch Gegensätze ziehen sich nicht nur an, sie machen eine Sache auch erst interessant. Das gilt nicht zuletzt für die Musik: erst durch die Kombinationen von laut und leise, vielstimmig und einstimmig, hoch und tief kann Musik uns eine Geschichte erzählen. Dadurch, dass Musik in sich selbst Gegensätze vereinen kann, ist sie auch hervorragend geeignet, Brücken zu bauen, Menschen zusammenzubringen und somit Gegensätze zu überwinden. Gruppen aus den Alpen und Dolomiten treffen bei der diesjährigen folkBALTICA auf Musiker aus den Ostseestaaten und bereichern sich gegenseitig.

„Sharing Heritage“ lautet der Untertitel unseres diesjährigen Festivals, „Das Erbe teilen“. Und Teilen bedeutet ein Geben und Nehmen. Stolz und selbstbewusst die eigene Kultur und Herkunft zeigen und andere daran teilhaben lassen. Aber auch das kulturelle Erbe der anderen wahrnehmen, schätzen und offen aufnehmen. Und zulassen, dass der Kontakt zwischen verschiedenen Kulturen zu Veränderung führen kann. Das ist dann keine „Verunreinigung“ der eigenen Kultur, sondern eine Bereicherung. Zum Musizieren und Singen gehört immer auch das Zuhören. So trägt beispielsweise

die Laute, ein wichtiges Instrument der europäischen Renaissance und des Barock, in ihrem Namen noch ihre arabische Herkunft (al-‘ūd). Die Namen von Tänzen wie Polska, Polka, Schottisch und Allemande sind Zeugen von den zuweilen weiten Reisen, die Musik unternimmt. Der Rheinländer ist gerade in Skandinavien sehr populär.

folkBALTICA ist Botschafter des Europäischen Kulturerbejahres 2018. Auf diese Auszeichnung sind wir sehr stolz und wir wollen sie verantwortungsvoll tragen. Gerade Europa zeichnet sich durch eine große Vielfalt in der Kultur und in der Sprache aus. Und so werden Sie während der folkBALTICA 2018 Lieder in vielen verschiedenen Sprachen hören, darunter in so seltenen wie dem in wenigen norditalienischen Dörfern gesprochenen Ladinisch. Europas kulturelle Vielfalt ist ein reiches Erbe, das uns geschenkt wird. Aber es ist auch ein Erbe, dessen Vielfalt zuweilen durch gesellschaftliche und politische Entwicklungen bedroht ist. Wir wollen mit unserem Festival einen Beitrag dazu leisten, dass die große musikalische und kulturelle Vielfalt in Europa sichtbar wird, und wollen uns in Respekt voreinander und den jeweiligen kulturellen Hintergründen begegnen.

In diesem Sinne: Herzlich willkommen zur „Berg und Meer. Sharing Heritage“ – folkBALTICA 2018!

Bjerg og hav. Sharing Heritage.

Bjerg og hav – det er landskaber, der næsten ikke kan være mere forskellige. Svimlende højder, dybe dale og massive klipper på den ene side, og på den anden side endeløse verdener, frit udsyn og elementet vand, som hele tiden flyder af sted. Modsætninger tiltrækker dog ikke kun hinanden, de gør også, at noget bliver mere interessant. Det gælder ikke mindst for musik: først når højt og stille, flerstemmigt og enstemmigt, højt og dybt kombineres, kan musikken fortælle os historier. Musik kan i sig selv forene modsætninger, og derfor er musik fantastisk velegnet til at bygge broer, til at bringe mennesker sammen og på den måde overvinde modsætninger. Til dette års folkBALTICA møder bands fra Alperne og Dolomitterne musikere fra østersølandene og beriger hinanden gensidigt. „Sharing heritage“ lyder undertitlen til vores festival i år – „at dele arven“. Og at dele betyder at give og tage. At vise sin egen kultur og herkomst med stolthed og selvsikkerhed og så at lade andre få del i den. Men også at observere, påskønne og tage åbent imod de andres kulturarv. Og at tillade, at kontakten mellem forskellige kulturer kan føre forandringer med sig. Det er ikke nogen „forurening“ af ens egen kultur, men derimod en berigelse. Når der spilles musik og synges, hører det sig altid til, at man også lytter. Lutten, et vigtigt instrument i Renæssancen og Barokken i Europa, bærer for eksempel rundt på sin arabiske herkomst i sit navn (al-‘ūd). Navne på danse som polska, polka, schottisch og



Juliana Christiansen, Harald Haugaard, Elisabeth Kose, Torge Korff

allemande vidner om de sommetider lange rejser, som musik kommer ud på. Rheinländerpolkaen er meget populær i netop Skandinavien.

folkBALTICA er ambassadør for den europæiske kulturarv i 2018. Vi er meget stolte af denne titel og ser frem til at bære ansvaret for den. Netop Europa udmærker sig ved sin kulturelle og sproglige mangfoldighed. Og derfor vil du til folkBALTICA 2018 komme til at høre sange på mange forskellige sprog, herunder så sjældne sprog som ladinsk, der kun tales i meget få norditalienske landsbyer. Europas kulturelle mangfoldighed er en rig arv, som vi har fået givet. Det er dog også en arv, hvis mangfoldighed sommetider trues af den samfundsmæssige og politiske udvikling. Med vores festival vil vi bidrage til, at Europas store musikalske og kulturelle mangfoldighed bliver synlig, og vi vil mødes med respekt for hinanden og for vores forskellige kulturelle baggrunde.

Med det sagt: Hjertelig velkommen til „Bjerg og hav. Sharing Heritage“ – folkBALTICA 2018!

Hauskünstlerin folkBALTICA 2018

Julia Lacherstorfer

Es geht auf fünf Uhr am Nachmittag zu im großen Saal des Deutschen Hauses. Fünf verschiedene Bands stehen beim Hauptkonzert der folkBALTICA 2014 unter dem Titel „Die Bernsteinstraße“ auf der Bühne. Das bedeutet eine große künstlerische und logistische Herausforderung. Aber jetzt ist der Soundcheck stark verspätet und alle schielen nervös auf die Uhr. Nur die österreichische Geigerin und Jodlerin Julia Lacherstorfer nicht, die mitten auf der Bühne mit ihrer Band Alma steht und Ruhe und Professionalität ausstrahlt. Das Konzert am Abend wird ein großer Erfolg. Julia gibt das Tempo vor, als alle Künstler am Ende den Saal in einem stürmischen Finale zum Kochen bringen. Ein österreichischer Stern strahlt über dem Konzert.

Julia Lacherstorfer wurde in der kleinen Stadt Bad Hall am Fuße der Berge in Oberösterreich in eine Familie geboren, die reich an traditioneller Musik ist. Der Klang des Akkordeons ihres Großvaters, Jodler oder die Band ihrer Eltern „Kremsmünsterer Bock- und Leiermusik“ prägten ihre frühen musikalischen Jahre. Viele gute Künstler sind nicht den geraden Weg gegangen, sondern ganz im Gegenteil den unkonventionellen, gewundenen und unvorhersehbaren Weg. Ebenso Julia, die 2003 nach Wien zog, um Psycholo-



Julia Lacherstorfer (AT)

gie und Philosophie zu studieren, also Menschen, anstatt an einer traditionellen Musikhochschule.

Musik sind Menschen. Musik ist eine Urkraft. Musik ist Entwicklung. Julia Lacherstorfer ist Musik. Immer neugierig und rastlos auf der Suche nach neuer Inspiration aus Skandinavien, vom Balkan, aus den USA, Südamerika oder einfach vom Leben und den Menschen als solchen. Traditionelle Polkas, Walzer und Jodler werden mit ihrer Band Alma oder dem Duo Ramsch und Rosen auf den Kopf gestellt. Ihr klarer Geigenklang wird durch eine dazu passende Gesangsstimme vervollständigt. Sie ist Tradition und Erneuerung. Einsicht und Aussicht. Von der Bergspitze blickt sie auf das Meer. folkBALTICA ist stolz darauf, Julia Lacherstorfer als Hauskünstlerin 2018 präsentieren zu können – eine moderne europäische Künstlerin aus dem Herzen Europas.

folkBALTICAs huskunstner 2018

Julia Lacherstorfer

Klokken nærmer sig fem om eftermiddagen i Deutsches Haus' store sal. Fem forskellige bands er linet op til folkBALTICAs hovedkoncert ved festivalen i 2014 under titlen „Ravvejen“. En stor kunstnerisk og logistisk satsning. Men nu er lydprøverne stærkt forsinket og alle skeler nervøst til uret. Bare ikke den østrigske violinist og jodler Julia Lacherstorfer, som står midt på scenen med hendes band Alma og udstråler ro og professionalisme. Aftenens koncert bliver en stor succes. Julia fører an, da alle kunstnere til sidst vælter salen i en forrygende finale. En østrigsk stjerne skinner over koncerten.

Julia Lacherstorfer er født i den lille by Bad Hall for foden af bjergene i Oberösterreich ind i en familie rig på traditionel musik. Lyden af hendes bedstefars harmonika, jodlere eller hendes forældres band „Kremsmünsterer Bock- und Leiermusik“, prægede hendes tidlige musikalske år. Mange gode kunstnere er ikke gået den lige vej, men tværtimod den skæve, snoede og uforudsigelige vej. Således også Julia, som da hun i 2003 flyttede til Wien begyndte at studere psykologi og filosofi – altså mennesker – i stedet for de traditionelle musikkonservatorier.

Musik er mennesker. Musik er urkraft. Musik er udvikling. Julia Lacherstorfer er musik. Altid nysgerrigt og rastløst søgende efter ny inspiration fra Nor



den, Balkan, USA, Sydamerika eller bare fra livet og menneskene som sådan. Traditionelle polkaer, valse og jodler vendes på hovedet med hendes band Alma eller duoen Ramsch und Rosen. Hendes klare violinklang komplimenteres af en henførende sangstemme. Hun er tradition og fornyelse. Indsigt og udsyn. Hun spejder efter havet fra toppen af bjerget. folkBALTICA er stolte af at kunne præsentere Julia Lacherstorfer som huskunstner 2018 – en moderne europæisk kunstner fra hjertet af Europa.

Auftaktkonzert

Samstag/Lørdag

21.04.2018, 20:00

Messe Husum & Congress

Am Messeplatz 12 – 18, 25813 Husum

Tickets
S. 60

Vorverkauf 30 | 25 | 20 EUR

Abendkasse 33 | 28 | 23 EUR

Forsalg 235 | 195 | 150 DKR

I døren 225 | 210 | 170 DKR

Kostenloser & barrierefreier Busshuttle zum MHC.

Fahrplan: www.messehusum.de/Veranstaltungen/

Mynsterland

Henriette A. Flach (Geige), **Sofie Bollen** (Geige), **Jonas Clausen** (Geige), **Gunver L. Sogaard** (Geige), **Lotte Wind** (Geige), **Justine H. Boesen** (Akkordeon, Gesang), **Maja A. Freese** (Cello, Gesang), **Martin S. Lorenzen** (Klarinette), **Silje W. Pedersen** (Mandoline), **Michael H. Mortensen** (Gitarre), **Sebastian Bloch** (Gitarre), **Mathæus Bech** (Kontrabass)

„Freundschaft und Spielfreude“ – mit diesen beiden Worten beschreiben die zwölf jungen Musikerinnen und Musiker sich selbst, die sich 2011 erstmals an der Syddansk Folkemusik Talentskole trafen und später auch im folkBALTICA Ensemble zusammen spielten. Unterrichtet wurden sie unter anderem von Harald Haugaard, der ein Feuer in ihnen entfachte, das immer noch stark brennt, auch wenn die Mitglieder von Mynsterland inzwischen zum Teil weit voneinander entfernt wohnen.

Das Repertoire besteht überwiegend aus eigenen Kompositionen der zeit-

genössischen skandinavischen Folkemusik. Als die Mitglieder von Mynsterland sich zum ersten Mal die Aufnahmen eines gemeinsamen Probewochenendes anhörten, sagten sie: „Man kann gut hören, dass wir einander mögen und dass wir gerne zusammenspielen.“ – das wollen sie auch beim folkBALTICA-Auftaktkonzert in Husum unter Beweis stellen.

Ganes

Elisabeth Schuen (Geige, Gesang, Hackbrett), **Marlene Schuen** (Geige, Gesang, Keyboard), **Maria Moling** (Gitarre, Schlagzeug, Keyboard, Gesang), **Nick Flade** (Keyboard)

Ein ganzes Leben schon begleiten sich Ganes gegenseitig durch ihre musikalischen Welten. Gemeinsam sind die Schwestern Elisabeth und Marlene Schuen und ihre Cousine Maria Moling in La Val aufgewachsen, einem verwunschenen Dorf in den Südtiroler Dolomiten. So abseits von flirrenden Metropolen, so nahe an der wilden, urtümlichen Offenheit der Natur. Die große Welt steckte in der kleinen und lockte die drei Frauen, sie zu entdecken und zu vielstimmig singenden Märchenwesen, zu Ganes, zu werden. Sie singen auf Ladinisch, einem romanischen Dialekt, der in mehreren Tälern Oberitaliens gesprochen wird. Auf dem aktuellen Album „an cunta che“ (auf Deutsch: „man erzählt, dass ...“) ließ sich Ganes von der Ladinischen Sagenwelt beeinflussen. Alt und Neu steht sich gegenüber, untrennbar verbunden, neu betrachtet. Die Musik von Ganes zeigt, wie vielfältig das europäische Kulturerbe ist.



Ganes (IT)



Mynsterland (DK)

Optaktskoncert

Mynsterland

„Venskab og spilleglæde“ – med disse ord beskriver de 12 unge musikere sig selv. De mødtes for første gang på Syddansk Folkemusik Talentskole, og senere har de også spillet sammen i folkBALTICA-Ensemblet. De har fået undervisning af blandt andre Harald Haugaard, der har tændt en ild i dem, som stadig brænder meget kraftigt, på trods af at nogle af medlemmerne i Mynsterland nu bor langt væk fra hinanden. Repertoiret består overvejende af egne kompositioner fra nutidig skandinavisk folkemusik. Da medlemmerne af Mynsterland for første gang lyttede til en optagelse fra en fælles øveweekend, sagde de: „Man kan godt høre, at vi kan lide hinanden og godt kan lide at spille sammen“. Det vil de også bevise til folkBALTICA's optaktskoncert i Husum.

Ganes

Medlemmerne i Ganes har ledsaget hinanden igennem deres musikalske verdener i hele deres liv. Søstre Elisabeth og Marlene Schuen og deres kusine Maria Moling er vokset op sammen i La Val, en fortryllende landsby i de sydtirolske Dolomitter. Langt væk fra glitrende metropoler, helt tæt på naturens vilde, primitive åbenhed. Den store verden gemte sig i den lille verden og lokkede de tre kvinder til at opdage den og til at blive til flerstemmig syngende eventyrvæsner – til at blive til Ganes. De synger på ladinsk, en romansk dialekt, der tales i flere dale i Norditalien. På det aktuelle album „an cunta che“ (på dansk: „det siges, at...“) er Ganes blevet påvirket af den ladinske sagnverden. Det gamle og det nye står over for hinanden, uadskilleligt forbundet, betragtet på en ny måde. Ganes' musik viser, hvor mangfoldig den europæiske kulturarv er.

Inselkonzert

Sonntag/Søndag

22.04.2018, 13:00

St. Laurentii Kirche

Haus Nr. 1, 25938 Süderende auf Föhr

Vorverkauf 12 EUR

Tageskasse 15 EUR (exkl. Fährfahrt)

Forsalg 90 DKR (exkl. færge)

I døren 110 DKR

Unterstützt durch die Wyker Dampfschiffs-

Reederei Föhr-Amrum GmbH Et Ferring Arzneimittel

Tickets
S. 60



PaBaMeTo (D)

Foto: Thomas Nonn



Sebastian & Mathæus (DK)

PaBaMeTo

Pay Bandik Nonn (Kontrabass, Gitarre), **Melf Torge Nonn** (Klarinette)

PaBaMeTo ist ein Duo aus den jungen Zwillingenbrüdern und Multiinstrumentalisten Pay Bandik und Melf Torge Nonn. Die Besucher der folkBALTICA 2017 konnten die beiden bereits in der Sydbank in Flensburg beim Konzert „Folk in Blüten“ erleben. Sie kommen ursprünglich aus Flensburg und studieren derzeit klassische Musik in Hamburg bzw. Lübeck. Die beiden hegen eine große Leidenschaft für Folk und Weltmusik, was sich in zahlreichen eigenen Kompositionen und Songs widerspiegelt. Die Zutaten dieser Musik sind sehr vielfältig: es finden sich Klezmer, Folk aus Finnland, Irland oder vom Balkan, aber auch Jazz, Pop und klassische Elemente. Dargeboten wird die Musik auf einer Vielzahl an Instrumenten, vornehmlich jedoch auf Klarinette und Kontrabass/Gitarre.

Sebastian & Mathæus

Sebastian Bloch (Gitarre, Gesang), **Mathæus Bech** (Kontrabass, Gesang)

Sebastian und Mathæus machen bereits seit mehreren Jahren zusammen Musik. Sie trafen sich 2010 in der Efterskole (Nachschule) Ollerup und spielten damals in der Rockband Norrllys, wo sie E-Gitarre und E-Bass mit Verzerrer- und Effektpedalen einsetzten. Aber nach der Zeit in Ollerup wurden sie von Harald Haugaard über die Syddansk Folkemusik Talentskole in die Folkmusik eingeführt. Der nordische Folkton fand großen Widerhall in den beiden und ließ sie zu akustischer Gitarre und Kontrabass als Hauptinstrument greifen. Die beiden wohnen nun in einem jeweils anderen Ende des Landes (Odense und Kopenhagen), aber sie treffen sich immer wieder in ihrer Musik und während der dazu gehörenden Reisen.

Ø-koncert

PaBaMeTo

PaBaMe er en duo bestående af de unge tvillingebrødre og multiinstrumentalister Pay Bandik og Melf Torge Nonn. folkBALTICA's festivalgæster i 2017 kunne allerede dér opleve dem begge i Sydbank i Flensburg til koncerten „Folk i flor“. De kommer oprindeligt fra Flensburg og studerer lige nu klassisk folkemusik i henholdsvis Hamborg og Lübeck. De nærer begge en stor lidenskab for folk og verdensmusik, hvilket afspejler sig i masser af deres egne kompositioner og sange. Ingredienserne i deres musik er meget mangfoldige: både klezmer, folk fra Finland, Irland og Balkan, men også jazz, pop og klassiske elementer. Musikken spilles på en række forskellige instrumenter, men dog især på klarinet og kontrabas/guitar.

Sebastian & Mathæus

Sebastian og Mathæus har allerede lavet musik sammen i mange år. De mødtes i 2010 på Ollerup Efterskole og spillede dengang i rockbandet Norrllys, hvor de spillede på elguitar og elbas med effektpedaler. Men efter tiden i Ollerup blev de introduceret for folkemusik af Harald Haugaard, da de gik på Syddansk Folkemusik Talentskole. Den nordiske folktone fandt stor genklang i begge to og fik dem til at skifte over til akustisk guitar og kontrabas som hovedinstrumenter. De bor begge to nu i hver sin ende af landet (Odense og København), men de mødes igen og igen i deres musik og de rejser, der følger med.

Disse Tied

Sonntag/Søndag
22.04.2018, 14:00
KulturSchusterei
Am Markt 16, 25355 Barmstedt

Vorverkauf 15 EUR | Tageskasse 18 EUR
Forsalg 112 DKR | I døren 135 DKR

Mit freundlicher Unterstützung
von GP Joule



Manuel Knortz & Jens Jesse (D)

Dragseth

Jens Jesse (Gesang, Gitarren,
Ukulele, Glockenspiel),
Manuel Knortz (Gesang, Gitarre uvm.)

Dragseth wurde ursprünglich Ende der 80er Jahre als Dragseth Duo von Kalle Johannsen und Manuel Knortz gegründet. Von Beginn an stand die Auseinandersetzung mit den Sprachen Norddeutschlands auf dem Programm: Sie vertonten Lyrik von Theodor Storm und dem friesischen Dichter Jens Mungard, übertrugen Texte von François Villon oder Jacques Brel ins Hoch- bzw. Niederdeutsche und schrieben auch eigene Lieder. Inzwischen ist die Gruppe als Dragseth Trio mit Jens Jesse eigentlich zu dritt, doch da sich Kalle Johannsen derzeit eine Auszeit nimmt, werden Manuel Knortz und Jens Jesse zu zweit in der KulturSchusterei aufzutreten und Stücke aus dem reichhaltigen Repertoire der Gruppe spielen.

Disse Tied

Dragseth blev oprindeligt stiftet af Kalle Johannsen og Manuel Knortz under navnet Dragseth Duo i slutningen af 80'erne. Helt fra begyndelsen af stod debatten om Nordtysklands sprog på dagsordenen: De satte musik til lyrik af Theodor Storm og den friske digter Jens Mungard, oversatte tekster af François Villon eller Jacques Brel til henholdsvis højtysk og plattysk og skrev også sine egne sange. I dag består gruppen Dragseth Trio med Jens Jesse egentlig af tre personer, men da Kalle Johannsen tager sig en pause for tiden, vil kun Manuel Knortz og Jens Jesse optræde i KulturSchusterei og spille numre fra gruppens rige repertoire.

Neubauer Touristik

☆☆☆☆
NEUBAUER



Weil uns die Kultur
unserer Heimat
am Herzen liegt -
Wir unterstützen
die folkBALTICA.



folkBALTICA - WIR BRINGEN SIE HIN!

Erleben Sie das Eröffnungskonzert am **Mittwoch, den 25.04.2018** in dem Konzertsaal **Alsion** in **Sønderborg**. Freuen Sie sich auf Künstler unterschiedlichster Herkunft, die das Festival musikalisch und kulturell be-

reichern. Bei dem Eröffnungskonzert wird traditionellerweise das **folkBALTICA Ensemble** auf der Bühne stehen und zusammen mit anderen Festivalkünstlern Ihnen einen unvergesslichen Konzertabend bereiten.

ABFAHRT

Flensburg & Glücksburg

PREIS

€ 39,-

p.P. inkl. PK 3

PK1 und PK2 gegen Aufpreis möglich.

BUCHUNGEN UNTER:

Neubauer Touristik GmbH · Marie-Curie-Ring 39 · 24941 Flensburg

Tel. 0461 141850 · www.neubauer-touristik.de · info@neubauer-touristik.de

Öffnungszeiten Reisezentrum Mo. bis Fr. 8:00 – 18:00 Uhr · Sa. 9:00 – 13:00 Uhr

Schulkonzert

Dienstag/Tirsdag
24.04.2018, 10:00
Schweizer Halle/Tønder Kulturhus,
Ribelandevej 39, DK-6270 Tønder

Anmeldungen/tilmeldinger: Uffe Iwersen
Mail: iwersen@bdn.dk
Tel: +45 73629108

Kostenloser Eintritt/gratis adgang
Ticketkontingent begrenzt/Begrænset antal
billetter



Svøbsk (DK)

Schulkonzert

Mittwoch/Onsdag
25.04.2018, 10:00
Deutsches Haus,
Bahnhofstraße 1, 24937 Flensburg

Anmeldung/Tilmelding: Dänisches/Dansk
Generalsekretariat c/o Nina Lemcke
Mail: nina@syfo.de | Tel: +49 461/14408-118

Kostenloser Eintritt/gratis adgang
Ticketkontingent begrenzt/Begrænset antal
billetter



Albin Paulus (AT)

Svøbsk mit Albin Paulus

Jørgen Dickmeiss (Geige, Gesang, Gitarre), **Maren Hallberg** (Akkordeon), **Simon Busk** (Perkussion), **Theis Langlands** (Klavier), **Albin Paulus** (Maultrommel, Dudelsack, uvm.)

Wenn tausende Kinderfüße auf den Boden stampfen und Kinderhände begeistert im Rhythmus der Musik klatschen, dann kann es sich nur um ein folkBALTICA Schulkonzert handeln. Jedes Jahr begibt sich das Festival in Kooperation mit dem Sydslesvigsk Forening und Sydslesvigs danske Ungdomsforeninger auf eine Reise durch die Region, um allen Kindern der 1.-3. Klassen die hier typisch ansässige Folkmusik nahezubringen. Auch dank der mobilen Unterstützung des Dansk Skoleforening for Sydslesvig e.V., ist dies immer ein voller Erfolg. Deshalb bauen wir 2018 die Deutsch-Dänische Zusammenarbeit weiter aus und veranstalten je ein Konzert in Flensburg und Tønder. Vielen Dank an dieser

Stelle deshalb auch dem Bund Deutscher Nordschleswiger und der Deutsches Haus Veranstaltungsstätten GmbH für die tolle Kooperation und Unterstützung.

Svøbsk begeisterten bereits letztes Jahr das große und kleine Publikum beim Schulkonzert und während des Inselkonzertes auf Föhr. In den Stücken spürt man ihre Liebe und tiefe Verwurzelung zu den nordischen Traditionen. Das Ergebnis: virtuos gespielte, mitreißende und zeitlos schöne Folkmusik. Die Schulkinder werden viel lernen können, wenn Svøbsk auf Albin Paulus treffen. Der in einer österreichischen Familie in Deutschland geborene Multiinstrumentalist spielt Dudelsäcke, Klarinette, Maultrommel, Flöten und jodelt für sein Leben gern. Er stürzt sich mit Begeisterung auf alles was schräg und ungewöhnlich ist und vollkommen verkannt wird. Klischees zu entlarven und dabei seine Zuhörer zu verzaubern ist seine Mission!

Svøbsk med Albin Paulus

Når tusinde børnefødder stamper i gulvet og begejstrede børnehænder klapper i takt til musikken, så kan der kun være tale om en folkBALTICA-skolekoncert. I samarbejde med Sydslesvigsk Forening og Sydslesvigs danske Ungdomsforeninger begiver festivalen sig hvert år ud på en rejse igennem regionen for at gøre børn fra 1.-3. klasse fortrolige med den folkmusik, der er typisk for regionen. Dette er også altid en succes takket den mobile støtte fra Dansk Skoleforening for Sydslesvig e.V. Derfor udvider vi det dansk-tyske samarbejde yderligere i 2018 og afholder både en koncert i Flensburg og i Tønder. Der skal derfor allerede nu lyde en stor tak til Bund Deutscher Nordschleswiger og Deutsches Haus Veranstaltungsstätten GmbH for det gode samarbejde og den store støtte.

Allerede sidste år vækkede Svøbsk begejstring hos både store og små til skolekoncerten og til økoncerten på Föhr. I deres numre mærker man deres kærlighed og dybe rodfæste i de nordiske traditioner. Resultatet: smuk folkmusik, der er virtuos, medrivende og tidløs. Skolebørnene vil kunne lære en masse, når Svøbsk møder Albin Paulus. Han er vokset op i en østrigsk familie i Tyskland, er multiinstrumentalist og spiller derfor både sækkepippe, klarinet, jødeharpe, fløjte og kan også jodle. Han kaster sig med stor begejstring over alt det, som er skævt, ualmindeligt og fuldstændig undervurderet. Hans mission er at afsløre klicheer og på den måde fortrylle sit publikum!

Eröffnungskonzert

Mittwoch/Onsdag

25.04.2018, 20:00

Alsion 2

DK-6400 Sønderborg

Tickets
S. 60

Vorverkauf 30 | 25 | 20 EUR

Abendkasse 33 | 28 | 23 EUR

Forsalg 235 | 195 | 150 DKR

I døren 255 | 210 | 170 DKR

Bustransfer
S. 13

Nummerierte Plætz/Nummererede pladser



folkBALTICA Ensemble (DK/D)

Julia Lacherstorfer (AT), Vorarlberger Geiger (AT), Sønderjysk Pigechor (DK), folkBALTICA Ensemble (DK/D) unter der Leitung von Harald Haugaard

Gegensätze ziehen sich an – und können wunderbar gemeinsam musizieren. Daher freuen wir uns auf die musikalische Umsetzung des Themas „Berg und Meer“ beim diesjährigen folkBALTICA Eröffnungskonzert im Alsion in Sønderborg, wenn das folkBALTICA Ensemble unter der Leitung von Harald Haugaard auf die Vorarlberger Geiger von Messis Cellogruppe unter der Leitung von Evelyn Fink-Mennel trifft. Denn Geige spielen kann man nicht nur an Ost- und Nordsee in Schleswig-Holstein und Süd-Dänemark, sondern auch in Vorarlberg, Österreich. Zwei Jugendensembles aus verschiedenen Regionen Europas schließen sich zusammen und zeigen wie gut musikalische Zusam-

menarbeit, kultureller Austausch und gemeinsame Verständigung funktionieren können. Sharing heritage par excellence.

Unterstützt werden sie dabei von der „Cousine“ des folkBALTICA Ensembles, dem Sønderjysk Pigechor. Die langjährige und starke Zusammenarbeit mit dem Mädchenchor unter der Leitung von Mette Rasmussen zeigt, dass man gut zusammenpassen kann, obwohl die Charaktere verschieden sind.

folkBALTICAs diesjährige Hauskünstlerin Julia Lacherstorfer vereint das Thema Berg und Meer: Sie stammt aus den österreichischen Bergen und macht „alpenlydischen Jodelimpressionismus“. Seit einiger Zeit orientiert sie sich mit ihrer musikalischen Arbeit gen Skandinavien, greift die traditionelle Musik dieser Gegend auf und macht sie zu etwas ganz Neuem.

Die Zuschauer können gespannt sein, wenn Berge auf Meer treffen – Beständigkeit auf Bewegung, wenn gemeinsam gejodelt wird und Seemannsgeschichten erzählt werden.

Åbningskoncert

Modsætninger tiltrækker hinanden – og er meget dygtige til at spille musik sammen. Derfor glæder vi os til at realisere dette års tema „Bjerge og hav“ på musikalsk vis til folkBALTICAs åbningskoncert i Alsion i Sønderborg. Her møder folkBALTICA-Ensemblet under ledelse af Harald Haugaard strygerkollektivet „Vorarlberger Geiger von Messis Cellogruppe“ under ledelse af Evelyn Fink-Mennel. For det er nemlig ikke kun i området omkring Østersøen og Vesterhavet i Schleswig-Holstein og Syddanmark, at man kan spille på violin, men derimod også i Vorarlberg i Østrig. To ungdomsensemblen fra forskellige regioner i Europa slår sig sammen og viser, hvor godt musikalsk samarbejde, kulturel udveksling og fælles forståelse kan fungere. Sharing Heritage par excellence.

De får her hjælp af folkBALTICA-Ensemblets „kusine“, Sønderjysk Pigechor. Det mangeårige og stærke samarbejde med pigekoret under ledelse af Mette Rasmussen viser, at man godt kan passe sammen, selvom man er af forskellig karakter.

Huskunstneren til dette års folkBALTICA, Julia Lacherstorfer, forener temaet „Bjerge og hav“: Hun stammer fra de østrigske bjerge og laver „lydisk jodelimpressionisme fra Alperne“. Hun har i nogen tid orienteret sig meget mod Skandinavien i sit musikalske arbejde, hvor hun tager fat i den traditionelle musik i dette område og gør den til noget helt nyt.

Publikum kan godt glæde sig til at finde ud af, hvad der sker, når bjerge rammer hav – stabilitet over for bevægelse, når der bliver jodelt sammen, og der skal fortælles sømandshistorier.

Zusammen

Donnerstag/Torsdag

26.04.2018, 20:00

Haus Nordschleswig

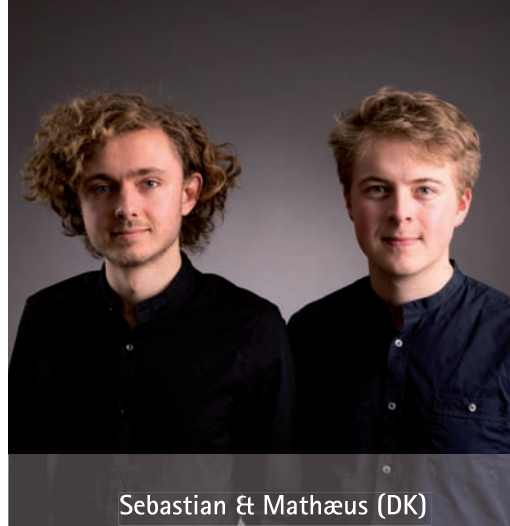
Vestergade 30, DK-6200 Aabenraa

Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR



Sebastian & Mathæus (DK)



PaBaMeTo (D)

Foto: Thomas Nonn

Tickets
S. 60

PaBaMeTo

Pay Bandik Nonn (Kontrabass, Gitarre), **Melf Torge Nonn** (Klarinette)

Bereits bei der folkBALTICA 2017 konnten sich die Besucher des Programms „Folk in Blüten“ in der Sydbank vom Potential der beiden aus Flensburg stammenden Zwillingbrüder Pay Bandik und Melf Torge Nonn überzeugen. Inzwischen ist ein Jahr vergangen und die beiden haben sich musikalisch weiterentwickelt, was nicht zuletzt auch an dem Studium der klassischen Musik in Hamburg beziehungsweise Lübeck liegt. Sie präsentieren zusammen ein Programm aus überwiegend eigenen Kompositionen, das viele Zutaten enthält: Klezmer, Folk aus Finnland, Irland oder vom Balkan, aber auch Jazz, Pop und klassische Elemente. Und auch wenn Pay Bandik und Melf Torge vornehmlich Klarinette und Kontrabass/Gitarre spielen, sind sie doch auch noch auf einer Vielzahl weiterer Instrumente zuhause.

Sebastian & Mathæus

Sebastian Bloch (Gitarre, Gesang), **Mathæus Bech** (Kontrabass, Gesang)

Sebastian Bloch und Mathæus Bech sind zwei zwar junge, aber doch schon recht erfolgreiche Musiker, die neben ihrem Engagement im folkBALTICA Ensemble und in der Band Mynsterland auch als Duo auftreten. Sie trafen sich 2010 als Teenager in der Efterskole (Nachschule) Ollerup und spielen seitdem zusammen. E-Gitarre und E-Bass sowie die zugehörigen Effektpedale wichen jedoch im Laufe der Zeit einem akustischen Klang, den die beiden auf akustischer Gitarre und Kontrabass umsetzen. Der Weg in die Welt der Folkmusik wurde den beiden von Harald Haugaard geebnet, der sie an der Syddansk Folkemusik Talentskole unterrichtete. Zusammen bilden sie nun das durch den akustischen Klang von Gitarre und Kontrabass geprägte Duo Sebastian & Mathæus.

Tilsammen

PaBaMeTo

Allerede under folkBALTICA 2017 til koncerten „Folk i flor“ i Sydbank blev festivalgæsterne overbevist om potentialet hos de to tvillingebrødre Pay Bandik og Melf Torge Nonn, der stammer fra Flensburg. Der er i mellemtiden gået et år, og de har begge videreudviklet sig musikalsk set, hvilket ikke mindst også skyldes, at de studerer klassisk musik i henholdsvis Hamborg og Lübeck. De præsenterer et repertoire med overvejende egne kompositioner, der indeholder mange ingredienser: Klezmer, folk fra Finland, Irland og Balkan, men også jazz, pop og klassiske elementer. Selvom Pay Bandik og Melf Torge Nonn først og fremmest spiller klarinet og kontrabas/gitar, er de også hjemme i en masse andre instrumenter.

Sebastian & Mathæus

Sebastian Bloch og Mathæus Bech er ganske vist to unge, men allerede ret succesfulde musikere, der ud over deres engagement i folkBALTICA-Ensemblet og bandet Mynsterland også optræder som duo. De mødtes som teenagere i 2010 på Ollerup Efterskole og har spillet sammen lige siden. Elguitar og elbas og de dertilhørende effektpedaler måtte dog vige pladsen for en akustisk klang med tiden, som de begge omsætter på akustisk guitar og kontrabas. Deres vej ind i verdenen med folkemusik blev banet af Harald Haugaard, som underviste dem på Syddansk Folkemusik Talentskole. Tilsammen udgør de nu duoen Sebastian & Mathæus, der er præget af den akustiske klang fra guitar og kontrabas.

Charakterklänge

Donnerstag/Torsdag
26.04.2018, 20:00
St. Jürgen Kirche
Kirschstraße 1
24214 Gettorf

Tickets
S. 60

Vorverkauf 20 EUR
Abendkasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR



Nataša Mirković (BIH)

Sutari (PL)

Nataša Mirković Trio

Nataša Mirković (Gesang),
Michel Godard (Tuba, Serpent),
Jarrold Cagwin (Percussion)

Eigentlich wollte die aus Bosnien-Herzegowina stammende Nataša Mirković nie Sängerin werden – Singen war für sie etwas Alltägliches was man ohnehin macht. Ein Glück tat sie es doch, denn heute ist sie aus der Weltmusikszene kaum noch wegzudenken. In ihrem aktuellen Programm En El Amor zieht es Nataša zu ihren Wurzeln. Seit ihrer Jugend ist die Sängerin von den sephardischen, hierzulande kaum bekannten Liedern aus ihrer Heimat fasziniert. Mit eigenen Kompositionen und Arrangements dieser unbekanntes Liedkultur begibt sie sich auf eine sehr persönliche Reise und erzählt Geschichten von Liebe, Vergänglichkeit, Schmerz und Sehnsucht. Auf der Bühne stehen ihr mit Michel Godard am Serpent (Vorläufer der Tuba) und Jarrold Cagwin an orientalischen Perkussionsinstrumenten zwei kongeniale Partner zur Seite.

Sutari

Zofia Zembrzuska & Kasia Timingeriu
(Gesang, Geige, Zabumba),
Basia Songin (Bass, Trommel)

Die drei jungen Frauen aus Polen waren bereits zu Gast beim Festival 2017 und bewiesen, dass sie trotz einer mehr als anstrengenden Anreise (Flugausfall, Ankunft 10 Minuten vor Konzertbeginn) voller Energie stecken. Dies zeigen sie auch auf der Bühne, wo sie mit ihren kraftvollen Stimmen und einzigartigem Charakter die Zuschauer beeindruckten. Sie sind Sängerinnen, Instrumentalistinnen und Schauspielerinnen. Sutari greifen die überlieferte polnische Folkmusik auf und präsentieren sie in neuem Gewand. Der Charakter der drei polnischen Powerfrauen spiegelt sich dabei z.B. in der Interpretation der Stücke mit traditionellen (Geige, Trommeln, Basetla) und weniger traditionellen (Küchenmixer, Reibe und Schraubenschlüssel) Musikinstrumenten wider.

Karakterfulde klange

Nataša Mirković Trio

Egentlig ville Nataša Mirković fra Bosnien-Herzegowina ikke være sangerinde - at synge var en hverdagsagtig ting for hende, som man jo alligevel bare gør. Heldigvis gjorde hun det alligevel, for i dag er det svært at forestille sig verdensmusikscenen uden hende. På hendes nuværende album En El Amor bliver Nataša trukket tilbage til sine rødder. Lige siden sin barndom har sangerinden været fascineret af de sefardiske sange fra hendes hjemland, som man næsten ikke kender herhjemme. Med egne kompositioner og arrangementer fra denne ukendte sangkultur begiver hun sig ud på en personlig rejse og fortæller historier om kærlighed, forgængelighed, smerte og længsel. Sammen med hende på scenen står hendes to åndsbeslægtede partnere Michel Godard på serpent (forløber til en tuba) og Jarrold Cagwin på orientalske percussioninstrumenter.

Sutari

De tre unge kvinder fra Polen gæstede allerede festivalen i 2017 og beviste, at de på trods af en mere end anstrengende rejse (aflyst fly, ankomst 10 minutter før koncerten startede) er fulde af energi. Det viser de også på scenen, hvor de gør indtryk på publikum med deres kraftfulde stemmer og unikke karakterer. De er sangerinder, instrumentalister og skuespillere. Sutari henter den overleverede polske folkmusik frem og præsenterer den i nye gevanter. De tre polske powerkvinders karakterer afspejles her fx i fortolkningen af numrene med traditionelle musikinstrumenter (violin, trommer, basetla) og mindre traditionelle (køkkenmixer, rivejern og skruenøgle).

Der Ruf der Berge

Donnerstag/Torsdag

26.04.2018, 20:00

Auferstehungskirche Ellenberg

Holtenuaer Str. 13b, 24376 Kappeln

Tickets
S. 60

Vorverkauf 20 EUR
Abendkasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR



Evelyn Fink-Mennel (AT)



Voralberger Geiger (AT)

Voralberger Geiger – Messis Cellogruppe

unter der Leitung von
Evelyn Fink-Mennel

Die Voralberger Geiger, die Brüder und Schwestern des folkBALTICA Ensembles aus den Bergen Österreichs, haben viele Namen: Das Bregenzerwälder Steicherkollektiv für engagierte Geigenmusik oder auch: Messis Cellogruppe. Dieser Name hat jedoch absolut nichts mit dem argentinischen Superkicker Lionel Messi zu tun, der die 1. Geige beim FC Barcelona spielt. 2015 in der „produktiven Langeweile der Sommerferien“ für eine Kirchenmesse – kurz „Mess“ – formiert, wurde aus einer losen Gruppe von jugendlichen Teilnehmer*innen der Streicherklasse der Musikwerkstatt „Glatt & verkehrt“ schnell ein fixes Ensemble. Inzwischen spielen sie sogar Konzerte außerhalb von Österreich, z.B. in England und Belgien. Vor ihnen ist keine

musikalische Tradition sicher. Mit Geige, Cello oder Kontrabass in der Hand zaubern sie aus alten Melodien Musik zum Staunen und Mitsingen. Die Gruppe spielt vor allen Dingen europäische Folkmusik aus Dänemark, Finnland, Spanien und ihrer Heimat Österreich. Bei ihren fesselnd arrangierten Stücken bleibt während des Konzertes sicherlich kein Fuß still auf dem Boden. Leiterin des Ensembles ist Evelyn Fink-Mennel. Die gebürtige Bregenzerwälderin ist bekannt als Mitglied der Mundart-Formation „Stemmeisen und Zündschnur“ und der „Hausmusik Fink“. Bis 2010 hatte sie verschiedene Lehr- und Forschungsaufträge an verschiedenen Universitäten in Österreich inne. Seit 2008 ist sie jedoch vor allem Lehrende für Praxis und Theorie der Volksmusik am Voralberger Landeskonservatorium. Kleines Wissen am Rande: An ebendieses hat es auch das ehemalige folkBALTICA-Ensemblemitglied Emma Riemer zum Studium verschlagen.

Bjergets kald

Voralberger Geiger, folkBALTICA-Ensembles brødre og søstre fra de østrigske bjerge har mange navne: „Bregenzerwälder Streicherkollektiv for engageret violinmusik eller også: Messis Cellogruppe. Dette navn har dog absolut intet at gøre med den argentinske fodboldstjerne, Lionel Messi, der spiller førsteviolín i FC Barcelona. Til en kirkemesse – „Mess“ i kort form – i 2015 i „sommerferiens produktive kedsomhed“ kom der hurtigt et fast ensemble ud af en løs gruppe af unge deltagere i strygerklassen fra musikværkstedet „Glatt & verkehrt“. Nu spiller de faktisk også koncerter uden for Østrig, fx i England og Belgien. Der er ikke nogen musikalske traditioner, der er hellige for dem. Med violinen/celloen/kontrabassen i hånden tryller de musik frem ud af gamle melodier, der får én til at måbe og til at synge med. Gruppen spiller først og fremmest folkemusik fra Danmark, Finland, Spanien

og deres hjemland Østrig. Til koncerten er der helt sikkert ikke nogen fødder, der forbliver i ro, når først de spiller deres numre, som er fængslende arrangeret.

Lederen af ensemblet er Evelyn Fink-Mennel. Hun er født i Bregenzerwald og er kendt som medlem af den dialektale konstellation „Stemmeisen und Zündschnur“ („stemmejern og lunte“) og „Hausmusik Fink“. Indtil 2010 havde hun forskellige undervisnings- og forskningsopgaver på forskellige universiteter i Østrig. Siden 2008 har hun dog først og fremmest undervist i både de praktiske og teoretiske fag inden for folkemusik på Voralberger Landeskonservatorium. Lidt bonusinfo på falderebet: det tidligere medlem af folkBALTICA Ensemblet violinisten Emma Riemer studerer nu ved Voralberger konservatoriet og er medlem af gruppen.



Berg und Meer

Donnerstag/Torsdag

26.04.2018, 20:00

Christuskirche

Kirchenstraße 6, 25899 Niebüll

Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR



Manuel Knortz Et Jens Jesse (D)



Alma (AT)

Foto: Dajiah Spiegel

Tickets
S. 60

Dragseth

Jens Jesse (Gesang, Gitarre, Ukulele, Glockenspiel),

Manuel Knortz (Gesang, Gitarre)

Das Konzert mit dem Titel „Berg und Meer“ im gewölbten Raum der Christuskirche beginnt heimatlich mit einem von folkBALTICA lange erwarteten Wiederhören mit Manuel Knortz und Jens Jesse von der Gruppe Dragseth. Mit einem Finger auf der Landkarte streift der Maler und Musiker Manuel Knortz durch die Welt mit der nordfriesischen Kultur und Natur als Ausgangspunkt. Eigene Lieder werden behutsam mit Interpretationen der Texte von unter anderem Theodor Storm und dem friesischen Dichter Jens Mungard gemischt. Es wird auf Deutsch und nicht zuletzt auf Plattdeutsch gesungen und man merkt die starke Inspiration von der anderen Seite, der Nordsee.

Alma

Julia Lacherstorfer (Violine, Gesang)
Evelyn Mair (Violine, Gesang),
Matteo Haitzmann (Violine, Gesang),
Marie-Theres Stickler (Hamonika, Gesang),
Marlene Lacherstorfer (Kontrabass, Gesang)

Vom Meer aus reisen wir mit der diesjährigen Hauskünstlerin, der Geigerin und Jodlerin Julia Lacherstorfer, und ihrem eigenen Ensemble Alma, Richtung Süden durch Europa in die österreichischen Alpen. Seit ihrem Besuch beim folkBALTICA-Festival 2014 haben sie unter anderem 2017 den renommierten RUTH-Sonderpreis des deutschen Rudolstadt Festivals erhalten. Almas Neuinterpretation der reichen österreichischen Musiktradition hat ein großes internationales Echo erhalten. Sie definieren das Ganze neu mit feingeschliffenen Arrangements, brillantem Spiel und würzen es mit schrägem Humor. Jodeln ist nicht nur Jodeln und Alma ist viel mehr als nur Musik.

Bjerg og hav

Dragseth

Aftenens temakonzert i Christuskirkens hvælvede rum „Bjerg og Hav“ begynder hjemligt ved havet med et i folkBALTICA-regi længe ventet genhør med Manuel Knortz og Jens Jesse fra Dragseth. Med en finger på landkortet strejfer maleren og musikeren Manuel Knortz gennem verden med udgangspunkt i det nordfrisisk folk og natur. Egne sange blandes nænsomt med fortolkninger af bl.a. Theodor Storm og den frisiske digter Jens Mungard. Der synges på tysk og ikke mindst plattysk, og den musikalske inspiration fra den anden side af Nordsøen er stærk.

Alma

Fra havet rejser vi ned gennem Europa til de østrigske Alper med årets huskunstner violinisten og jodleren Julia Lacherstorfer og hendes eget ensemble Alma, som på kort tid har slået deres navn fast med syttommersøm på den europæiske musikscene. Efter deres besøg på folkBALTICA festivalen i 2014 har de bl.a. vundet den prestigøse RUTH-særpris ved den tyske Rudolstadt festival, udgivet to albums og turneret Europa rundt med en afsikker til Sydamerika. Almas redefinerende fortolkning af den rige østrigske musiktradition har ganske enkelt skabt internationale dønninger. De vender det hele på hovedet med fintsløbne arrangementer, brilliant spil og krydrer det med et skævt og humoristisk twist. En jodl er ikke bare en jodl, og Alma er meget mere end bare musik.

Mercedes-Benz

24

Konzertsponsor

KLAUS-BO
Flensburg • Niebüll • Kappeln

Mercedes-Benz

KLAUS-BO
Flensburg • Niebüll • Kappeln

koncertsponsor

25

26.04.2018

Aus einem Ei

Freitag/Fredag

27.04.2018, 14:00

Kirche der Diako

Marienhölungsweg 2,
24939 Flensburg, 2 OG (barrierefrei)

Vorverkauf 10 EUR

Tageskasse 13 EUR

Forsalg 75 DKR

I døren 97 DKR



PaBaMeTo (D)

Foto: Thomas Nonn

PaBaMeTo

Pay Bandik Nonn (Kontrabass,
Gitarre),

Melf Torge Nonn (Klarinette)

Die beiden eineiigen Zwillingenbrüder Pay Bandik und Melf Torge Nonn treten als akustisches Duo unter dem Namen PaBaMeTo auf – wenn sie nicht gerade klassische Musik in Hamburg bzw. Lübeck studieren. Mit dem Konzert in der Kirche der Diako kommen sie in ihre Heimatstadt Flensburg zurück und präsentieren ein Repertoire aus Klezmer, Folk, Jazz, Pop und klassischen Elementen – immer geprägt durch den Klang von Klarinette, Kontrabass und Gitarre. Auch in diesem Jahr wird das Konzert wieder über die Hausanlage der Diako an alle Krankenhausbetten übertragen, so dass auch nicht mobile Patienten dem Konzert lauschen können.

Fra ét æg

De to enæggede tvillingebrødre Pay Bandik og Melf Torge Nonn optræder som akustisk duo under navnet PaBaMeTo – når de ikke lige studerer klassisk musik i henholdsvis Hamburg og Lübeck. Til koncerten i kirken i Diako kommer de tilbage til deres hjemby Flensburg og præsenterer et repertoire af klezmer, folk, jazz, pop og klassiske elementer – hele tiden med den karakteristiske lyd af klarinet, kontrabas og guitar. Også i år transmitteres koncerten over anlægget i Diako ud til alle hospitals-sengene, så også de ikke-mobile patienter kan høre koncerten.



Es gehört zu unserem Markenzeichen, Kultur zu unterstützen.

Viel Vergnügen beim folkBALTICA Festival – mobil unterstützt von Ihrem Mercedes-Benz Partner Klaus+Co.

Mercedes-Benz

Das Beste oder nichts.



KLAUS+CO

Klaus GmbH + Co. KG, Autorisierter Mercedes-Benz Verkauf und Service

24941 Flensburg, Liebigstraße 2, Tel.: 0461 99740, Fax: 0461 997466

25899 Niebüll, Bahnhofstr. 15, Tel.: 04661 96000, Fax: 04661 960044

24376 Kappeln, Bernard-Liening-Str. 28, Tel.: 04642 81040, Fax: 04642 81041, www.klaus-co.de, info@klaus-co.de

Madonna & Mephisto

Freitag/Fredag
27.04.2018, 20:00
Aabenraa Kliplev Kirke
Kliplev Hovedgade 2
DK-6200 Aabenraa

Vorverkauf 20 EUR
Abendkasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR



Poul Høxbro (DK)



Øyonn Groven Myhren (N)

Nordenvind

Poul Høxbro (Flöten, Percussion),
Øyonn Groven Myhren (Gesang,
Geige)

Das Projekt Nordenvind zwischen der norwegischen Traditionssängerin Øyonn Groven Myhren und dem dänischen Flötenspieler und Percussionisten Poul Høxbro ist eine aufregende und neue Zusammenarbeit von zwei sehr unterschiedlichen Musikern, die in diesem Programm bis zum Kern ihrer beider Traditionen gehen. Durch die unterschiedlichen Ansätze der beiden Musiker zur Musik fügen sie ihren Interpretationen und Arrangements noch mehr Farben hinzu.

Øyonn Groven Myhren gilt als eine der besten Folkmusikerinnen Norwegens und bekam bereits verschiedenste Preise und Auszeichnungen für Ihre Arbeit. Neben der traditionellen norwegischen Folkmusik arbeitet sie auch mit mittelalterlichen Klängen und Lie-

dern. Sie spielt Geige, Lyra, Griffbrettzither und Obertonflöte.

Poul Høxbro ist Teil des Barockorchesters Concerto Copenhagen, Dozent und gilt durch seine Projekte als musikalischer und künstlerischer Pionier. Wie kein anderer zuvor schaffte er es, die mittelalterliche Kombination der Instrumente Flöte und Trommel aus ihrem Raritätenkabinett zu holen und mit ihnen weltweit die Bühnen zu erobern.

Madonna & Mephisto – der gute und der böse Charakter in vielen Musikstücken und Geschichten. Das Publikum erwartet die Konzertpremiere dieses bunten Programms, wenn das Duo Nordenvind mit Musik und Texten die Jungfrau Maria und den Teufel zum Leben erweckt. Es wird ein musikalisches Porträt mit einigen der ältesten essentiellen Melodien aus dänischen Manuskripten, traditionellen norwegischen Teufelstänzen, sowie Mariahymnen aus beiden Ländern.

Madonna & Mefisto

Nordenvind

Projektet Nordenvind med den norske traditionelle sanger, Øyonn Groven Myhren og den danske fløjtenist og percussionist Poul Høxbro, er et spændende og nyt samarbejde mellem to meget forskellige musikere, der når helt ind til kernen i begge deres traditioner til denne koncert. Der bliver tilføjet endnu flere farver til de to musikeres improvisationer og arrangementer igennem deres forskellige tilgange til musik.

Øyonn Groven Myhren anses for at være én af Norges bedste folkmusikere og har allerede modtaget mange forskellige priser og udmærkelser for sit arbejde. Ud over den traditionelle norske folkemusik arbejder hun også med middelalderlige lyde og sange. Hun spiller violin, lyre, citar og overtonefløjte.

Poul Høxbro optræder med barokorkestret Concerto Copenhagen, underviser på universitetet og betragtes som en musikalsk og kunstnerisk pioner. Han er som ingen anden før lykkedes med at få gjort den middelalderlige kombination af instrumenterne pibe (et huls fløjte) og tromme til at være noget, han har erobret scener med i hele verden.

Madonna & Mefisto – den gode og den onde karakter i mange musiknumre og historier. Der venter publikum en koncertpremiere på det her kulørte repertoire, når duoen Nordenvind vækker jomfru Maria og djævelen til live med musik og tekster. Det bliver et musikalsk portræt med nogle af de ældste essentielle melodier fra danske manuskripter, med traditionelle norske djævledanse og Mariaviser fra begge lande.

Concerto Copenhagen

Freitag/Fredag

27.04.2018, 20:00

Løgumkloster Kirke

Slotsgade 11, DK - 6240 Løgumkloster

Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR



Concerto Copenhagen (DK)

Foto: Thomas Nielsen

Tickets
S. 60

Concerto Copenhagen

Unter der Leitung von
Lars Ulrik Mortensen

Das Ensemble Concerto Copenhagen – auch CoCo genannt – ist Spezialist im Bereich der Alten Musik, und gerade diese Musik ist ein wichtiger Teil unseres gemeinsamen europäischen Kulturerbes, das im Fokus des diesjährigen Festivals „Berg und Meer. Sharing Heritage“ steht. Darüberhinaus war es zur Zeit der späten Renaissance- und frühen Barockmusik, als sich Volks- und Kunstmusik ernsthaft inspirierten. Geographische Grenzen und Genreunterschiede in der Musik verwischen sich. Im ergreifenden Raum in der Kirche von Løgumkloster spielt eine Auswahl der Mitglieder von CoCo ein Programm, das von italienischer Musik geprägt ist, unter anderem Vivaldi, Corelli, Soler, Merula, Uccellini und viele andere. Im 17. Jahrhundert gab es wie heute Jam-Sessions – insbesondere in Italien. Die Musiker kannten eine Menge „grounds“, über

denen sie improvisierten, und die Musik war häufig zum Tanzen gedacht. Die zeitgenössischen Komponisten schrieben ihre Ideen und Improvisationsvorschläge auf. Mit diesen niedergeschriebenen Improvisationen als Ausgangspunkt schaffen die Musiker von CoCo ihre eigene Jam-Session in der Sprache des Barock. CoCo feierte 2016 sein 25-jähriges Jubiläum. Auch wenn der Ausgangspunkt – die Barockmusik – formell gesehen mehrere hundert Jahre alt ist, zeichnet sich CoCo durch eine große Begabung aus, mit dem Publikum zu kommunizieren – die Musik wird lebendig, wichtig und zeitgenössisch. CoCo tritt überall in Dänemark, Europa und zuweilen auch anderen Kontinenten auf und zählt zu den führenden Ensembles der Alten Musik, so dass es nicht weniger als eine kleine Sensation ist, dass wir es bei folkBALTICA begrüßen dürfen. Die dänische Tageszeitung Politiken schreibt „Concerto Copenhagen feierte Europas musikalisches Kulturerbe mit Musik, die zeigte, warum wir musikalische Spezialisten brauchen.“

Concerto Copenhagen

Under ledelse af
Lars Ulrik Mortensen

Concerto Copenhagen – populært kaldet CoCo – er specialister indenfor den tidlige musik, og netop denne musik er en essentiel del af vores fælles europæiske kulturarv, som er i fokus ved dette års festival „Bjerg og Hav. Sharing Heritage“. Ydermere er den sene renaissance- og tidlige barokmusik tiden, hvor den folke- og kunstmusikken for alvor inspireres af hinanden. Geografisk grænser og genreskel i musikken udviskes. Ved koncerten i Løgumkloster kirkes betagende rum spiller et udvalg af CoCos medlemmer program præget af italiensk musik bl.a. Vivaldi, Corelli, Soler, Merula, Uccellini m.fl. I 1600-tallet lavede man som nu jam-sessions – især i Italien. Musikerne kendte en masse „grounds“, som de improviserede over, og musikken var ofte beregnet til at danse til.

Tidens komponister skrev deres ideer og forslag til improvisationer ned – og med udgangspunkt i disse nedskrevne improvisationer skaber musikere fra CoCo deres egen jam-session på barok-sprog CoCo fejrede i 2016 sit 25-års jubilæum. Selvom udgangspunktet – barokmusikken – formelt set er flere hundrede år gammel, er CoCo karakteriseret ved stærk evne til at kommunikere med publikum – musikken bliver vital, relevant og nutidig. CoCo optræder overalt i Danmark, Europa og ind imellem på andre kontinenter. Ensemblet regens for et af verdens førende indenfor den tidlige musik, så det er intet mindre end et scoop at kunne byde dem velkommen i folkBALTICA regi. Det danske dagblad Politiken skriver „Concerto Copenhagen fejrede Europas musikalske kulturarv med musik, som viste, hvorfor vi har brug for musikalske specialister“.

Der gleiche Mond

Freitag/Fredag

27.04.2018, 20:00

Medborgerhuset Eckernförde

Hans-Christian-Andersen-Weg 8,
24340 Eckernförde

Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR



Floating Sofa Quartet (FIN/S/DK)

Floating Sofa Quartet

Mads Kjøller-Henningsen (Flöten, Dudelsack), Leija Lautamaja (Harmonium, Knopfkakordeon, Mandoline, Gesang), Malte Zeberg (Kontrabass), Clara Tesch (Geige, Bratsche, Gesang)

Floating Sofa Quartet ist ein Projekt von vier jungen Musikern aus Dänemark, Finnland und Schweden. Im März 2013 lernten sich die Mitglieder bei der Nordtrad-Konferenz kennen, wohin sie ihre Studien an den Musikhochschulen von Esbjerg, Helsinki und Göteborg geführt hatten. Die Band hat inzwischen viele Konzerte in Skandinavien und dem übrigen Europa gespielt, darunter auch bei den renommierten Folkfestivals in Kaustinen (Finnland) und Korrö (Schweden). 2017 war das Floating Sofa bereits einmal zu Gast bei folkBALTICA, nämlich bei unserem kleinen „Festival im Festival“ namens „Folk in Blüten“. Nach diesem

Herantasten an folkBALTICA stehen sie nun in Eckernförde als alleiniger Hauptact auf der Bühne und spielen ihr Programm aus mitreißenden Instrumentalstücken.

Den samme måne

Floating Sofa Quartet er et projekt med fire unge musikere fra Danmark, Finland og Sverige. Medlemmerne lærte hinanden at kende i marts 2013 på Nordtrad-konferencen, som deres studier på konservatoriet i Esbjerg, Helsinki og Göteborg havde ført dem hen til. Bandet har i mellemtiden spillet mange koncerter i Skandinavien og det øvrige Europa, herunder også på de berømte folkfestivaler i Kaustinen (Finland) og Korrö (Sverige). Floating Sofa gæstede allerede folkBALTICA i 2017, nemlig til vores lille festival midt i festivalen ved navn „Folk i flor“. Efter denne entré til folkBALTICA står de nu som eneste hovednavn på scenen i Eckernförde og spiller deres repertoire med medrivende instrumentalnumre.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Tønder Festival

23.-24.-25.-26. AUGUST 2018

HAND MADE MUSIC

- a special festival experience

THE 2018 STORY SO FAR:

Skerryvore (SCO) * Michael Falch og Dét Band (DK)
Oysterband (UK) * Melissa Horn (S) *
The Secret Sisters (USA) * Sharon Shannon (IRL) *
Michael McGoldrick, John McCusker & John Doyle (SCO/IRL/UK) *
* = Only Danish Festival David Ramirez (USA) * Ímar (SCO/IRL) *
Darlingside (USA) * The Chair (SCO) *
Luke Winslow-King (USA) * William Crighton (AU) *
Cóig (CAN) * 3Hattorio (USA) * The Bros. Landreth (CAN) *
Joey Landreth (CAN) * Vishtén (CAN) * Annika Aakjær (DK)
AND MANY MANY MORE!

TICKETS ON TF.DK

tf.dk Follow us on:    

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Liebeslieder

Freitag/Fredag

27.04.2018, 20:00

St. Jürgen Kirche Flensburg

Jürgensgaarder Str. 1, 24943 Flensburg

Vorverkauf 25 EUR

Abendkasse 28 EUR

Forsalg 195 DKR

I døren 210 DKR

Tickets
S. 60



Etta Scollo (I)



Nataša Mirković (BIH)

Nataša Mirković Trio

**Nataša Mirković (Gesang),
Michel Godard (Tuba, Serpent),
Jarrod Cagwin (Percussion)**

„En El Amor“ – In der Liebe... mit Bal-laden, Hochzeitsliedern, und Romanzen erzählt die bosnisch-stämmige Nataša Mirković Alltagsgeschichten von Liebe, Vergänglichkeit, Schmerz und Sehnsucht. Gleichzeitig nimmt die Gesangskünstlerin uns mit zu ihren Wurzeln. Denn die Geschichten entstammen allesamt aus früheren Zeiten überlieferten sephardischen Volksliedern. Tief verwurzelt in der Tradition lässt Nataša Mirković die Musik mit ihren faszinierenden Melodien wieder aufleben. Behutsam befreit von jeglichem Pathos und reduziert auf das Wesentliche, präsentiert sie uns zusammen mit Michel Godard am Serpent (Vorläufer der Tuba) und Jarrod Cagwin an orientalischen Perkussionsinstrumenten Liebeslieder von atemberaubender Poesie und Schlichtheit.

Etta Scollo Trio

**Etta Scollo (Gesang, Gitarre),
Susanne Paul (Cello),
Cathrin Pfeifer (Akkordeon)**

Mit Etta Scollo als zweite starke Frau verspricht es ein einzigartiger Liebesliederabend in der „hyggeligen“ St. Jürgen Kirche zu werden. Von Kritikern als „die Stimme Siziliens“ bezeichnet entführt sie mit ihrer Musik – irgendwo zwischen Folk aus ihrer Heimat, Chanson und Pop gelegen – das Publikum in andere Welten. Ihre Lieder, die meist von der Liebe handeln, singt sie in ihrer Heimatsprache. Passend erzählt sie die dazugehörigen Geschichten – manche selbst erlebt, andere übertragen. Das alles mit viel Herz und Schmerz, aber nie kitschig, sondern voller Ironie und Witz. Wirkt sie im einen Moment mädchenhaft zerbrechlich, entwickelt ihre Stimme im nächsten Moment eine Kraft, die im Zuhörer Melancholie und Zuversicht zugleich entfacht.

Kærlighedssange

Nataša Mirković Trio

„En el Amor“ – I kærlighed... igennem ballader, bryllupssange og romancer fortæller den bosnisk-fødte Nataša Mirković hverdagshistorier om kærlighed, forgængelighed, smerte og længsel. Samtidig tager sangkunstneren os med tilbage til sine rødder. Historierne stammer nemlig alle sammen fra tidligere tiders overleverede sefardiske folksange. Dybt forankret i traditionerne genopliver Nataša Mirković musikken med sine fascinerende melodier. Nænsomt befriet fra enhver form for patos og reduceret ind til det væsentlige præsenterer hun os for kærlighedssange med betagende poesi og enkelhed sammen med Michel Godard på serpent (forløberen til en tuba) og Jarrod Cagwin på orientalske slagtojsinstrumenter.

Etta Scollo Trio

Med Etta Scollo som den anden stærke kvinde er der lovning på en unik aften med kærlighedssange i den hyggelige St. Jürgen Kirche. Kritikerne kalder hende „Siciliens stemme“, og hun forfører publikum ind i andre verdener med sin musik, der ligger et sted mellem folk fra hendes hjemstavn og chanson og pop. Hendes egne sange, som mest handler om kærlighed, synger hun på sit modersmål. Meget passende fortæller hun de historier, der knytter sig til musikken – nogle af dem har hun selv oplevet, og andre har hun overtaget. Alt sammen med masser af hjerte og smerte, dog aldrig smagløst, men derimod med masser af ironi og humor. Hvis hun i det ene øjeblik virker skrøbelig på en piget måde, så udvikler hendes stemme i næste øjeblik en kraft, der samtidig vækker en melankoli og en optimisme i publikum.

Herzerweiterung und Musiktherapie

Freitag/Fredag
27.04.2018, 20:00
Speicher Husum
Hafenstraße 17, 25813 Husum

Vorverkauf 20 EUR
Abendkasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR



Federspiel (AT)

Federspiel

Ayac Iuan Jimenez-Salvador (Trompete, Flügelhorn), **Frédéric Alvarado-Dupuy** (Klarinette), **Matthias Werner** (Posaune), **Philip Haas** (Trompete, Flügelhorn), **Roland Eitzinger** (Flügelhorn), **Simon Zöchbauer** (Trompete, Zither), **Thomas Winalek** (Posaune, Basstrompete)

Ohne Berührungsängste verbindet die siebenköpfige Band alpenländische Volksmusik und weltmusikalische Elemente. Federspiels Signatur sind Eigenkompositionen, die großteils Bezug auf die musikalischen und biographischen Wurzeln der sieben Musiker nehmen, und so die Gegensätze von Tradition und Moderne ausloten. Das Repertoire der Gruppe, eine Schnittmenge aus Tradition und Experimentierfreude, entsteht aus dem Spannungsfeld zwischen klassischem Konzertsaal und Festivalbühne. Durch grenzenlose Spiellust, die von Publikumsstimmen schon als „Herzerweiterung und Musiktherapie“ bezeichnet wurde, gilt Federspiel seit nunmehr 12

Jahren als einer der innovativsten und interessantesten Klangkörper der europäischen Blasmusikszene.

Hjerteåbning og musikterapi

Uden nogen form for berøringsangst forbinder det syv mand store band folkemusik fra alpelandet med verdensmusikalske elementer. Federspiels signatur er deres egne kompositioner, hvor størstedelen af kompositionerne har forbindelser tilbage til de syv musikeres musikalske og biografiske rødder og på den måde sonderer krydsfeltet mellem det traditionelle og det moderne. Gruppens repertoire, et sammensurium af det traditionelle og en lyst til at eksperimentere, opstår i krydsfeltet mellem en klassisk koncertsal og en festivalscene. Federspiel udnytter mulighederne for en besætnings sammensætning til fulde og skaber nye klangverdener. Igennem sin grænseløse spillelyst, der allerede er blevet betegnet som „hjerteåbnende og som musikterapi“ af publikum, er Federspiel de sidste 12 år blevet betragtet som et af de mest innovative og interessante lydlegemer på den europæiske scene for messingmusik.

Hopsadaddy

Freitag/Fredag
27.04.2018, 20:00
ACO Wagenremise
Kunstwerk Carlshütte
Vorwerksallee 3, 24782 Büdelsdorf

Vorverkauf 20 EUR
Abendkasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR



Habadekuk

Anders Ringgaard Andersen (Posaune), **Jakob Holdensen** (Trompete), **Rasmus Fribo** (Saxofon), **Rasmus Brylle** (Schlagzeug), **Emil Mathiasen** (Kontrabass), **Theis Juul Langlands** (Klavier), **Peter Eget** (Akkordeon), **Kristian Bugge** (Geige)

Kräftige Bläser, eine wilde Violine und mitreißende Rhythmen kennzeichnen die Musik von Habadekuk und gehen in die Beine. Die kraftvolle Mischung aus Salsa, Jazz und Folk haucht den legendären Spielmannsmelodien neues Leben ein und bietet alles, von wilden Polkas und Jigs bis hin zu lyrischen Walzern und Seemannsliedern, was insbesondere live voll zur Geltung kommt. Das Repertoire besteht sowohl aus eigenen als auch aus traditionellen Stücken von so exotischen Orten wie Thy, Fanø, Vestsjælland und Bornholm. Der Name „Habadekuk“ stammt von einer traditionellen Melodie von der Insel Fanø. 2011 wurde Habadekucs Debutalbum „Hopsadaddy“ als bestes Folkalbum mit einem Danish Music Award Folk ausgezeichnet.

Hopsadaddy

Kraftige blæsere, en vild violin og medrivende rytmer er det, der kendetegner Habadebuds musik, og det går lige i bentøjet. Den kraftfulde blanding af salsa, jazz og folk blæser nyt liv i de legendariske spillemandsmelodier og byder på alt lige fra vild polka og jigs til lyriske valse og sømandssange, hvilket særligt kommer til sin ret, når de spiller live. Repertoiret består både af egne numre og traditionelle numre fra eksotiske områder som Thy, Fanø, Vestsjælland og Bornholm. Navnet „Habadebuk“ stammer fra en af Fanøs traditionelle melodier. I 2011 fik Habadebuds debutalbum „Hopsadaddy“ prisen for bedste folkalbum ved Danish Music Awards. Og de har også lige optrådt på den legendariske britiske Glastonbury Festival.

Trolldans

Freitag/Fredag

27.04.2018, 20:00

Charlottenhof

Osterklanxbüll 4, 25924 Klanxbüll

Vorverkauf 20 EUR | Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR | I døren 170 DKR

Bitte beachten: Bei kalten Außentemperaturen gerne ein Kissen & ein Wolldecke mitnehmen.



Sutari (PL)



Huldrelokkk (S/DK/N/D)

Sutari

Basia Songin (Gesang, Alltagsgegenstände), **Kasia Timingeriu** (Gesang, Geige, Alltagsgegenstände), **Zofia Zembrzuska** (Gesang, Geige, Alltagsgegenstände)

Als das polnische Trio Sutari das folk-BALTICA-Festival im Jahr 2017 besuchte, faszinierte es das Publikum mit seinen starken Interpretationen der Musik seines Landes und originellen Instrumentalversionen. Der kraftvolle und dramatische Gesang entwickelt die reiche polnische Folkemusiktradition mit einem hohen Grad von Aufrichtigkeit weiter und die, milde gesagt, aufmerksamkeiterregende Wahl von Instrumenten, die neben traditionellen polnischen Musikinstrumenten auch moderne Küchengeräte und schlicht und einfach den Klang von Wasser in einer Schale beinhalten, machen Sutari zu Einzelgängern in der europäischen Folkmusik. Der Tradition folgend, wurde wieder eine Gruppe des vergangenen Festivals eingeladen. Da lag Sutari auf der Hand.

Huldrelokkk

Kerstin Blodig (Gesang, Gitarre, Bodhrán), **Mia Gunberg Ådin** (Gesang, Geige, Nyckelharpa), **Liv Vester Larsen** (Gesang, Geige, Schlagzeug)

Die drei polnischen Frauen treffen im Charlottenhof auf drei skandinavische „Schwestern“ vom Trio Huldrelokkk, das sich im Laufe der letzten zehn Jahre mit seinen kühnen Interpretationen von instrumentaler und skandinavischer Folkmusik, virtuosen Violinen, groovenden Gitarren und verlockenden Stimmen einen guten Namen als neue Formation gemacht hat. Huldrelokkk ist die Bezeichnung für den lockenden Ruf der Waldnymphen, und den drei skandinavischen Frauen ist es seit ihrem Debüt 2009 gelungen, eine große und treue Zuhörerschaft um sich zu versammeln. Mal sehen, ob das nicht auch bei ihrem ersten Besuch des folk-BALTICA-Festivals gelingt.

Trolldans

Sutari

Da den polnische trio Sutari besuchte folk-BALTICA festivalen i 2017, bjergtog de publikum med deres stærke fortolkninger af landets musik, originale instrumentationen, som bl.a. inkluderer køkkeninstrumenter og ikke mindst deres store originalitet. Deres kraftfulde og dramatiske sang videregiver den rige polske folkemusiktradition med en høj grad af integritet, og deres mildest talt opsigtsvækkende valg af instrumenter som foruden traditionelle polske musikinstrumenter også inddrager moderne køkkenredskaber og slet og ret lyden af vand i en skål gør dem til enere i europæisk folkemusik. Traditionen tro har festivalen valgt at geninvitere et navn fra den seneste festival. Sutari var oplagt.

Huldrelokkk

De tre polske kvinder møder på Charlottenhof tre skandinaviske „søstre“ fra trioen Huldrelokkk, som gennem de seneste 10 har etableret sig som et frisk bud på den nordiske folkemusikscene med dristige fortolkninger af instrumental og nordisk folkemusik, virtuose violiner, groovende guitar og dragende stemmer. Huldrelokkk er navnet på skovnymfens lokkende kalden, og de tre skandinaviske kvinder har siden debuten i 2009 formået at lokke en stor og trofast publikumsskare til sig. Mon ikke også, at det lykkes dem, når de besøger folkBALTICA festivalen for første gang.

Folk auf dem Land

Samstag/Lørdag

28.04.2018, 14:00

Landschaftsmuseum Unewatt

Unewatter Straße 1a, 24977 Langballig

Vorverkauf 20 EUR | Tageskasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR | I døren 170 DKR

Bitte beachten: Bei kalten Außentemperaturen gerne ein Kissen Et ein Wolldecke mitnehmen.



Floating Sofa Quartet (DK/FIN/S)



Huldrelokkk (S/DK/N/D)

Huldrelokkk

Kerstin Blodig (Gesang, Gitarre, Bodhrán), **Mia Gunberg Ådin** (Gesang, Geige, Schlüsselfidel), **Liv Vester Larsen** (Gesang, Geige, Schlagzeug)

Huldrelokkk – das ist der Lockruf der Trollfrau und ebenfalls der Bandname dreier Musikerinnen, die uns mitnehmen in die Welt der Folkmusik aus Schweden, Norwegen und Dänemark. Nicht nur dreisprachig, sondern auch wundervoll dreistimmig. Mal A cappella und dann wieder mit Unterstützung zweier virtuos gespielter Geigen, einer „Nyckelharpa“ (dt. Schlüsselfidel) und Gitarre, so wissen die Drei ihr Publikum zu verzaubern. Dabei erzählen sie Geschichten von Trolltänzen und anderen Zauberwesen aus der nordischen Mythologie. Die angeliter Trolle in und um das Landschaftsmuseum Unewatt freuen sich schon – und wir uns auch.

Floating Sofa Quartet

Leija Lautamaja (Melodeon, Harmonium), **Malte Zeberg** (Kontrabass), **Clara Tesch** (Geige), **Mads Kjølner-Henningsen** (Flöte)

Im letzten Jahr war das „Floating Sofa Quartet“ Teil des erfolgreichen Nachwuchsprojektes „Folk in Blüten“, welches von Mitgliedern des folkBALTICA Ensembles organisiert wurde. In 2018 stehen die vier Skandinavier*innen aus Dänemark, Finnland und Schweden als Hauptact auf der Bühne. Mit einer einzigartigen Kombination aus Instrumenten macht das Quartett handgemachte Musik „mit dem Duft von taufrischen Kiefern, salziger Meeresbrise und frisch gebrühtem Kaffee“. Ihr Repertoire ist eine aufregende Mischung aus eigenen Kompositionen und traditionellen Stücken aus ihren jeweiligen Ländern. Zarte Melodien und lebhaftes Tanzmelodien zusammen mit dem warmen akustischen Klang von Holzinstrumenten – das Publikum erwartet eine einladende, lebhaftes und herzerwärmende Erfahrung.

Folk på landet

Huldrelokkk

Huldrelokkk – et gammelnorsk udtryk for skovnymfens forførende kaldesang og samtidig også de tre musikers bandnavn. Et band der tager os med ind i folkmusikkens verden i Sverige, Norge og Danmark. Og de gør det ikke kun på tre sprog, men også vidunderligt trestemmigt. Nogle gange a cappella og så igen med hjælp fra to virtuost spillende violiner, en „Nyckelharpa“ (nøgleharpe) og guitar. De tre ved i den grad, hvordan de skal fortælle deres publikum. Og så fortæller de samtidig historier om trolldanse og andre mystiske væsner fra den nordiske mytologi. Trolde fra Angeln i og omkring friluftsmuseet i Unewatt glæder sig allerede – og det gør vi også.

Floating Sofa Quartet

Sidste år var „Floating Sofa Quartet“ en del af det succesfulde ungdomsprojekt „Folk i flor“, der var organiseret af medlemmer fra folkBALTICA-Ensemblet. I 2018 står de fire skandinaver fra Danmark, Finland og Sverige som hovednavn på scenen og bliver hyldet af publikum. Med en unik kombination af instrumenter laver kvartetten håndlavet musik „med en duft af dugfriske fyrretræer, saltet havbrise og friskbrygget kaffe“. Deres repertoire er en spændende blanding af egne kompositioner og traditionelle numre fra hver deres land. Følsomme melodier og livlige dansemelodier sammen med den varme, akustiske klang af træinstrumenter – der venter publikum en indbydende, livlig og hjertevarm oplevelse.

Folk in Blüten

Samstag/Lørdag

28.04.2018, 14:00

Sydbank 2. OG (barrierefrei)

Rathausplatz 11, 24937 Flensburg

Vorverkauf 10 EUR | Tageskasse 13 EUR

Forsalg 75 DKR | I døren 97 DKR

Kostenpflichtige Parkplätze vor der Tür /

Kostenfrei an der Exe



JamesAbdu (D)

Vesselil (DK)

Letztes Jahr gab es bei folkBALTICA zum ersten Mal ein „Festival im Festival“: „Folk in Blüten“. Dieses kleine Nachmittagsfestival war ein riesiger Erfolg. Virtuose Musik, Freude, Tanz und junge professionelle Energie erfüllten den ganzen Raum. Deshalb ist „Folk in Blüten“ auch dieses Jahr mit den vielversprechendsten jungen Folk-talenten von beiden Seiten der Grenze wieder ein Teil des Konzertprogramms von folkBALTICA.

Es wird von zwei Mitgliedern des folkBALTICA-Ensembles arrangiert, von Justine Hald Boesen und Johanna Dankers. Das Programm besteht aus vier Acts:

Nini Bang singt auf zehn verschiedenen Sprachen ihre Performance „A Thousand Tongues“, in der sie gekonnt traditionelle Musik von überall auf der Welt mit eigenen modernen Kompositionen kombiniert. Ihre Musik ist eine Liebeserklärung an die menschliche Stimme und führt die Zerbrechlichkeit des Lebens vor Augen.

Das junge Duo **JamesAbdu** bringt frischen Wind in die Hamburger Singer-Songwriter-Szene. Sie verzaubern mit ihrer farbenfrohen Musik, die Frieden, Liebe und Grenzenlosigkeit verströmt. Die letzten Monate haben die Beiden an ihrem Debüt-Album „As a little Child“ gearbeitet.

Das dänische Streichtrio **Vesselil**, bestehend aus einer Geige, einer Bratsche und einem Cello, spielt zeitgenössische Musik, bei der es selbstbewusst und auf ganz individuelle Weise die Möglichkeiten von Streichinstrumenten und Gesang erkundet. Hierbei bewegt es sich zwischen freudiger Spritzigkeit und Melancholie.

Der Berliner Akkordeonspieler **Till Hasbach** überzeugt mit einem groovigen Crossover aus Jazz und Folk, der sowohl aus Eigenkompositionen als auch traditionellen Stücken besteht. Seine Musik bricht mit ungewohnten Taktarten, unerwarteten Arrangements und Polyrythmen die Zuhörer-konventionen.

Folk i Flor

Sidste år afholdte folkBALTICA for første gang en „festival i festivalen“. Den lille eftermiddagsfestival, kaldet Folk i Flor, var en kæmpe succes. Virtuøs musik, glæde, dans og ikke mindst ungdommelig og professionel energi fyldte hele rummet. Folk i Flor er igen i år en del af folkBALTICAs fantastiske koncertprogram, og hele koncerten er dedikeret til de mest lovende og blomstrende unge folk-talenter fra begge sider af grænsen. Arrangementet bliver kurateret af folkBALTICA Ensembles egne medlemmer Justine Hald Boesen og Johanna Dankers. Folk i Flor's program består af fire forskellige acts:

Nini Bang synger på ti sprog en koncert version af hendes performance A Thousand Tongues, hvor lydbilledet bliver et crossover mellem traditionel musik fra hele verden og Nini's egne moderne kompositioner. Koncerten er en kærlighedserklæring til den menneskelige stemme og livets skrøbelighed.

Den unge duo **JamesAbdu** et nyt friskt pust til Singer-Songwriter scene i Hamburg. Med deres stemningsfyldte musik, som emmer af lyden af kærlighed og fred forfører de publikum. De sidste måneder har duoen arbejdet med deres debut-album „As a little Child“.

Vesselil er en dansk strygertrio der spiller kontemporær folkemusik. Trioen udgøres af violin, bratsch og cello. Vesselil vægter det personlige udtryk højt og med stor kvalitetsbevidsthed udforsker trioens strygerinstrumenternes og sangens muligheder. Vesselils lydbillede bevæger sig i grænselandet mellem det glædessprudlende og det melankolske.

Till Hasbach spiller på sin harmonika en groovy crossover mellem jazz og folk, hvor hans musik består både af egne kompositioner og traditionelle stykker. Till's musik udfordrer publikums ører med sin usædvanlige polyrytmik og spændende taktarter.

Bach auf Schwedisch

Samstag/Lørdag
28.04.2018, 15:00
Gråsten Slotskirke
Gråsten Slot, DK-6300 Gråsten

Vorverkauf 20 EUR
Tageskasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR



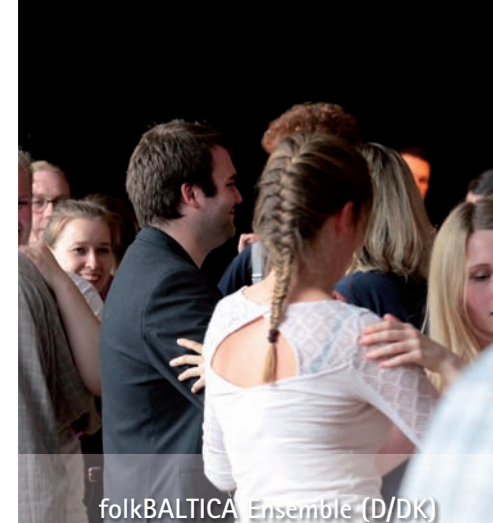
Lisa Rydberg &
Gunnar Idenstam (S)

Nordischer Ball

Samstag/Lørdag
28.04.2018, 16:30
Sydbank 2. OG (barrierefri)
Rathausplatz 11, 24937 Flensburg

Vorverkauf 10 EUR | Tageskasse 13 EUR
Forsalg 75 DKR | I døren 97 DKR

Kostenpflichtige Parkplätzer vor der Tür /
Kostenfrei an der Exe



folkBALTICA Ensemble (D/DK)

Lisa Rydberg & Gunnar Idenstam

Lisa Rydberg (Geige),
Gunnar Idenstam (Harmonium)

Mit beiden Beinen fest auf dem Boden der schwedischen Folkmusiktradition fordern die Geigerin Lisa Rydberg und der Organist Gunnar Idenstam den alten Bach zum Tanz in seinen eigenen Sätzen Seite an Seite mit traditionellen schwedischen Polskas auf. Melodielinien und Verzierungen sind einige der vielen Schnittmengen der beiden Welten, und wenn man den rhythmischen Schwung der Folkmusik hinzufügt, tanzt der große Maestro des Barock in einem neuen Licht. Wie die beiden Künstler sagen: „Denkt nur, wenn Bach und die schwedischen Spielleute sich trafen?“ Lisa Rydberg, die in Schweden den Titel „Riksspelman“ trägt, trifft auf einen von Europas führenden Organisten in einer Sternstunde von Konzert, und die Barockkirche von 1669 im Schloss von Gråsten ist der perfekte Rahmen für dieses Aufeinandertreffen.

Bach på Svensk

Med begge fødderne plantet solidt i den svenske folkemusiktradition byder violinisten Lisa Rydberg og organisten Gunnar Idenstam fader Bach op til dans i hans egne satser side om side med traditionelle svenske polskaer. Melodilinjer og ornamenteringer er nogle af de mange snitflader fra de to verdner, og når man så tilsætter folkemusikkens rytmiske swung danser barokkens store maestro i et nyt lys. Som de to kunstnere siger: „Bach og de svenske spillemænd, tænk om de faktisk mødtes?“ Den svenske rigsspillemand Lisa Rydberg møder en af Europas førende organister i en stjerne-stund af en koncert, og Gråsten Slots svimlende barokkirke fra 1699 er den perfekte ramme til dette møde.

folkBALTICA Ensemble

Das festvaleigene Jugendensemble der folkBALTICA begleitete beim letzten Festival am Samstagnachmittag den Nordischen Ball. Das machen sie auch wieder in diesem Jahr, wenn sie zu Polkas, Kreistänzen, Walzern, Sønderhoningern, Reihentänzen, Polskas und vielem anderen aufspielen. Das Ensemble erklärt selber, wie die Tänze funktionieren, also ganz gleich ob Sie jung oder alt, ein richtiger Balllöwe oder ein Anfänger sind: Willkommen auf der Tanzfläche. Bringen Sie lediglich gute Laune und offene Sinne mit. Lassen Sie den Schweiß laufen und dann sind Sie für die Abendkonzerte in der Innenstadt gerüstet.

Nordisk bal

Festivalens eget ungdomsensemble folkBALTICA Ensemblet varetog sidste år det nordiske bal lørdag eftermiddag under festivalen. Det gør de igen i år, når de spiller op til polkaer, kredsdanse, valse, sønderhoning, rækkedanse, polskaer og meget andet. Ensemblet instruerer selv dansene, så uanset, om du er ung eller gammel, en rigtig balløve eller nybegynder, er du velkommen på gulvet. Medbring blot godt humør og åbent sind, og sved så ud, så du er klar til aftenens koncerter i midtbyen.

Alpentöne

Samstag/Lørdag

28.04.2018, 20:00

KulturForum Kiel

Andreas-Gayk-Straße 31, 24103 Kiel

Vorverkauf 25 EUR | Abendkasse 28 EUR

Forsalg 195 DKR | I døren 210 DKR

Mit freundlicher Unterstützung des KulturForum in der Stadtgalerie in Kiel



Federspiel (AT)

Foto: Julia Wesely

Tickets
S. 60

Federspiel

Ayac Iuan Jimenez-Salvador (Trompete, Flügelhorn, Gesang), **Frédéric Alvarado-Dupuy** (Klarinette, Gesang), **Matthias Werner** (Posaune, Gesang), **Philip Haas** (Trompete, Flügelhorn, Gesang), **Roland Eitzinger** (Flügelhorn, Gesang), **Simon Zöchbauer** (Trompete, Zither, Gesang), **Thomas Winalek** (Posaune, Basstrompete, Gesang)

Federspiels Signatur sind Eigenkompositionen, die großteils Bezug auf die musikalischen und biographischen Wurzeln der sieben Musiker nehmen und so das Spannungsfeld aus Tradition und Moderne ausloten. Die Lust am Neuen, am Persönlichen und Unverwechselbaren ist ihr Markenzeichen. Federspiel reizen die Möglichkeiten der Besetzung (sechsmal Blech und eine Klarinette) bestmöglich aus und schaffen neue Klangwelten. Alpentöne mit weltmusikalischen Elementen kommen so im Rahmen

von folkBALTICA aus den Bergen ans Meer nach Kiel. Das Repertoire dieser siebenköpfigen Formation ist groß und umfasst vieles. So finden sich auf dem aktuellen Album „Smaragd“ unter anderem eine singende Tuba, eine melancholische Ballerina, ein standhafter Zinnsoldat, eine Liebesballade und eine tanzende Stadt. Für den „Apfelbauern Dudler“ werden die Blasinstrumente dann schon einmal beiseitegelegt und es wird vielstimmig gejodelt. Und auch vor Jazzigem und ungeraden Takten macht Federspiel nicht halt. Tradition wird durch den Blick der Gegenwart betrachtet und damit zeitgenössisch.

Alpetoner

Federspiel

Federspiels signatur er deres egne kompositioner, hvor størstedelen af kompositionerne har forbindelser tilbage til de syv musikers musikalske og biografiske rødder og på den måde sonderer krydsfeltet mellem det traditionelle og det moderne. Lidenskaben for det nye, det personlige og det umiskendelige er deres vartegn. Federspiel udnytter mulighederne for en besætnings sammensætning til fulde (seks messinginstrumenter og en klarinet) og skaber nye klangverdener. På denne måde kommer der i forbindelse med folkBALTICA alpetoner med verdensmusikalske elementer fra bjergene op til havet ved Kiel. Konstellationen med de syv medlemmer har et stort repertoire med masser af forskelligt ind-

hold. På deres nye album „Smaragd“ er der derfor bl.a. en syngende tuba, en melankolsk ballerina, en standhaftig tinsoldat, en kærlighedsballade og en dansende by. I sangen „Apfelbauern Dudler“ bliver blæseinstrumenterne lagt til side for en stund for at jodle flerstemmigt. Federspiel udnytter deres besætning til fulde. Det traditionelle betragtes med nutidens øjne og bliver på den måde også nutidigt.

Sharing Heritage

Samstag/Lørdag
28.04.2018, 20:00
St. Marien Kirche,
Marienkirchhof 7,
24937 Flensburg

Vorverkauf 30 EUR | Abendkasse 33 EUR
Forsalg 235 DKR | I døren 255 DKR

Freie Platzwahl

Sharing Heritage – Love Tree Ensemble

unter der Leitung von Helene Blum
& Harald Haugaard

Helene Blum (Gesang), Harald Haugaard (Geige), Hauskünstlerin Julia Lacherstorfer (Geige), Etta Scollo (Gesang), Nataša Mirković (Gesang), Sérgio Crisóstomo (Geige), Brian Finnegan (Flöten), Albin Paulus (Blasinstrumente), Michał Żak (Blasinstrumente), Mattias Pérez (Gitarren), Tapani Varis (Kontrabass)

2018 ist das offiziell erklärte Europäische Kulturerbejahr – und das aus gutem Grund. In einer Zeit, in der Zerrüttung und Egoismus fast „das neue Schwarz“ zu sein scheinen, kann die Musik verbinden und vereinen. Europa teilt Kulturerbe, Wurzeln und „familiäre“ Unterschiede, insbesondere, wenn es um traditionelle Musik, Tanz und Gesang geht. Die gleiche Melodie, die in Schottland als Jig bekannt ist, ist auch ein skandinavisches Kinderlied und eine italienische Tarantella.

„Kærlighedstræet“ („Der Liebesbaum“) ist ein einfaches Lied im ¾-Takt mit der gleichen Struktur und poetischen Botschaft über Torheit und leichtsinnige Liebe, egal in welcher Kultur, in welchem Land oder in welcher Region Europas. In Portugal und Spanien ist diese als Tanzmelodie „La Folia“ bekannt, und allein im kleinen Dänemark finden sich drei verschiedene Varianten. Die Barockkomponisten haben sie in ihre Orchesterwerke eingearbeitet und deren Orte zeugen noch heute von einer lebendigen Tradition. Das Menuett hat seinen Ursprung im Frankreich des 17. Jahrhunderts und der Walzer im späten 18. Jahrhundert in Österreich. Beide Tänze wanderten mit den Spielern quer durch ganz Europa, gewannen große Popularität, und noch heute wird auf vielen Hochzeiten Walzer getanzt. Es gibt viele Beispiele und die Schlussfolgerung ist, dass traditionelle Musik keine Grenzen kennt. Dieser Kunststart hat das folkBALTICA-Festival seit seinem Beginn 2005 seine Achtung erwiesen, sie unterstützt und präsentiert. Die dänische Sängerin und Songwriterin Helene Blum wurde zusammen mit dem künstlerischen Leiter des Festivals, dem Geiger und Komponisten Harald Haugaard, zum Botschafter für das Europäische Kulturerbejahr Sharing Heritage ernannt. Zusammen haben sie ein Ensemble mit Musikern aus starken europäischen Traditionen zusammengestellt, von Karelien im Norden bis nach Sizilien im Süden, von Bosnien im Osten bis nach Irland im Westen. In einem außergewöhnlichen Konzert mit einem gemeinsamen Repertoire lassen sie den musikalischen Baum aus den gleichen Wurzeln wachsen und die Krone sich entfalten mit Liebe zur Gemeinsamkeit und Unterschiedlichkeit. Das folkBALTICA-Festival ist offizieller Botschafter des European Cultural Heritage Year Sharing Heritage.



Sharing Heritage – Love Tree Ensemble (Europa)

Sharing Heritage

2018 er udnævnt som det officielle europæiske kulturarvsår. Med god grund. I en tid, hvor splittelse og væren sig selv nærmest synes at være „det nye sort“, kan musik forbinde og forene. Europa deler kulturarv, rødder og „familiær“ forskellighed. Navnlig når det gælder den traditionelle musik, dans og sang. Den samme melodi, som fungerer som jig i Skotland, er en nordisk børnesang og en italiensk tarantel. „Kærlighedstræet“ er en simpel sang i ¾-takt med samme struktur, poetiske budskab om dårskab og letsindig kærlighed uanset kultur, land eller region i Europa. I Portugal og Spanien kendes den som dansevisen „La Folia“, og alene i lille Danmark findes den i tre forskellige varianter. Barockkomponisterne indarbejdede den i deres orkesterværker og sine steder lever den i levende tradition den dag i dag. Menuetten havde sit udspring i 1600-tallets Frankrig og valsen i det sene 1700-tals Østrig. Begge vandrede de med spillemændene ud i hele Europa, vandt stor popularitet, og i dag

danser man stadig vals ved mange bryllupper. Eksemplerne er mange, og konklusionen er, at traditionel musik ikke kender grænser. Den er blevet båret af folk, og har altid udviklet sig over tid og tilpasset sig geografiske og demografiske forhold. Netop denne kunststart har folkBALTICA hyldet, støttet og præsenteret siden begyndelsen i 2005. Den danske sanger og sangskriver Helene Blum er sammen med festivalens kunstneriske leder violinist og komponist Harald Haugaard udnævnt som ambassadører for det europæiske kulturarvsår Sharing Heritage. Sammen har de skabt et ensemble med musikere fra stærke europæiske traditioner fra Karelen i nord til Sicilien i syd, fra Bosnien i øst til Irland i vest. I et brag af en koncert med et fælles repertoire lader de det musikalske træ gro af de samme rødder, og folder den mangfoldige krone ud med kærlighed til fællesskabet og diversiteten.

folkBALTICA Festival er officiel ambassadør for European Cultural Heritage Year Sharing Heritage

Tanzt!

Samstag/Lørdag
28.04.2018, 23:30
Flensburger Schifffahrtsmuseum
Schiffbrücke 39, 24939 Flensburg

Vorverkauf 15 EUR
Abendkasse 18 EUR
Forsalg 112 DKR
I døren 135 DKR



Habadekuk

Anders Ringgaard Andersen (Posaune), **Jakob Holdensen** (Trompete), **Rasmus Fribo** (Saxophon), **Rasmus Brylle** (Schlagzeug), **Emil Mathiasen** (Kontrabass), **Theis Juul Langlands** (Klavier), **Peter Eget** (Akkordeon), **Kristian Bugge** (Geige)

Nach dem großen Erfolg der schweißtreibenden Karibischen Nacht bei der folkBALTICA 2017 lassen wir wieder zum Tanz (aber natürlich auch nur zum Zuhören) aufspielen. Habadekuk aus Dänemark bieten eine kräftige Mischung aus Polkas, Jigs, Walzern und Seemannsliedern, die aus den unterschiedlichsten Orten stammen, aber alle zum Tanzen geeignet sind. Die Stühle werden beiseite geräumt und das Café des Schifffahrtsmuseums verwandelt sich in einen Tanzboden. Dann legen Bläser, Streicher, Schlagzeug, Klavier und Akkordeon los und bringen das Tanzbein in Schwung.

Dans!

Efter succesen med den svedige, karibiske nat til folkBALTICA i 2017 bliver der igen spillet op til dans (men naturligvis også bare til at lytning). Habadebuk fra Danmark byder på en stærk blanding af polka, jigs, vals og sømandssange, der stammer fra de mest forskellige steder, men som alle er egnet til at danse til. Stolene bliver ryddet til side og cafeen i Schifffahrtsmuseum forvandles til et dansegulv. Blæsere, strygere, slagtøj, klaver og harmonika spiller op og sætter fut i dansebenene.



SO KLINGT GEMEINSCHAFT!
WIR UNTERSTÜTZEN DIE folkBALTICA

Im Zusammenspiel klappt es besser: Das weiß der SBV als Genossenschaft seit mehr als 65 Jahren.

Auch 2018 wird der SBV seinen Teil zum Erfolg des Festivals beitragen.

Matinee

Sonntag/Søndag
29.04.2018, 11:00
Flensburger Schifffahrtsmuseum
Schiffbrücke 39, 24939 Flensburg

Vorverkauf 15 EUR
Tageskasse 18 EUR
Forsalg 112 DKR
I døren 135 DKR



Ramsch & Rosen (AT)

Meet the Artist

Sonntag/Søndag
29.04.2018, 12:30
Flensburger Schifffahrtsmuseum
Schiffbrücke 39, 24939 Flensburg

Vorverkauf 10 EUR
Tageskasse 13 EUR
Forsalg 75 DKR
I døren 97 DKR



Julia Lacherstorfer (AT)

Ramsch & Rosen

Julia Lacherstorfer (Geige, Bratsche, Gesang, Schellen, Trommel), **Simon Zöchbauer** (Zither, Trompete, Gesang, Shruti Box, elektr. Tampura)

Ramsch & Rosen präsentieren Volksmusik der Gegenwart im Spannungsfeld von früher und jetzt. Zwischen alten Bildern, Handschriften und Zeilen stöbern Julia Lacherstorfer (folkBALTICAs Hauskünstlerin 2018) und Simon Zöchbauer nach alten Melodien, und ist die Staubschicht erstmal behutsam beiseite gewischt, entpuppt sich das zum Vorschein kommende oftmals als richtiger Herzesschatz, bei dem selbst ein Hauch von Kitsch nicht aufdringlich wirkt: Zu Gstanzln und Liedern von der Alm tänzelt die Geige – mal seufzend, mal jauchzend – auf der vielsaitigen Zither umher, die Stimmen überschlagen sich zum Dudler, bis ihnen schließlich ein Jauchzer entfährt, der die Herzen des Publikums höher schlagen lässt.

Matiné

Ramsch og Rosen introducerer os for nutidig folkemusik i krydsfeltet mellem fortid og nutid. Imellem gamle billeder, håndskrifter og linjer leder Julia Lacherstorfer (folkBALTICAs huskunstner 2018) og Simon Zöchbauer efter gamle melodier, og når først man får fjernet laget af støv, så kommer den rigtige skat ofte til syne, hvor selv et strejf af kitsch bydes velkommen: Violinen tripper rundt om den mangestrengede sitar til „Gstanzln“ (lystige, folkelige sange med spydigt indhold) og andre sange fra græsgangene – nogle gange sukkende, andre gange jublende.

Julia Lacherstorfer

folkBALTICAs Hauskünstlerin Julia Lacherstorfer wurde in eine Familie hineingeboren, in der sie schon von frühester Kindheit die Klänge von Kontrabass (Mutter) sowie Drehleier und Dudelsack (Vater) zu hören bekam. So beschloss sie im Alter von sechs Jahren, Geige spielen zu wollen. Aus dem anfänglichen „Gekratze“ auf dem Instrument wurde schnell ein ernsthaftes Interesse für Musik und Improvisation, das Julia Lacherstorfer im Rahmen eines Studiums der Musikerziehung sowie von Jazz und improvisierter Musik vertiefte. Sie ist unter anderem Mitglied der Bands „Alma“ und „Ramsch und Rosen“. Bei „Meet the Artist“ im Schifffahrtsmuseum wird sie im Gespräch mit Torge Korff von ihrem musikalischen Werdegang und ihrem Zugang zu Musik erzählen und auch für Fragen des Publikums zur Verfügung stehen. Und natürlich wird sie nicht nur erzählen, sondern auch Kostproben ihres musikalischen Könnens geben.

Meet the artist

folkBALTICAs huskunstner, Julia Lacherstorfer, blev født ind i en familie, hvor hun allerede fra tidlig barndom af kom til at kende lyden af en kontrabas (mor) og drejelire og sækkepibe (far). Derfor besluttede hun i en alder af seks år, at hun ville spille violin. Ud af det første „skratteri“ på instrumentet opstod der hurtigt en seriøs interesse for musik og improvisation, som Julia Lacherstorfer fordybede sig i igennem sit musikstudium og igennem jazz og improvisation. Hun er blandt andet med i grupperne „Alma“ og „Ramsch und Rosen“. Til „Meet the Artist“ i Schifffahrtsmuseum vil hun i samtale med Torge Korff fortælle om sin musikalske udvikling og tilgang til musik. Hun vil også svare på spørgsmål fra publikum. Og så vil hun naturligvis ikke kun fortælle, men derimod også give smagsprøver på sin musikalske kunnen.

Obertöne

Sonntag/Søndag
29.04.2018, 15:00
Gemeindezentrum Engelsby
Brahmsstraße 13, 24943 Flensburg

Vorverkauf 20 EUR
Tageskasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR



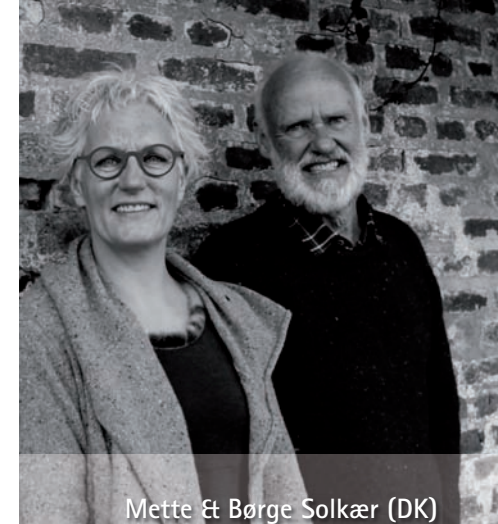
Foto: Ronald Rietman

Michał Żak (PL)

Fællessang

Sonntag/Søndag
29.04.2018, 15:00
Foreningen Nygård
Nørreskovvej 41, DK – 6430 Nordborg

Vorverkauf 15 EUR
Tageskasse 18 EUR
Forsalg 112 DKR
I døren 135 DKR



Mette & Børge Solkær (DK)

Tapani Varis, Albin Paulus und Michał Żak

Tapani Varis, Albin Paulus und
Michał Żak (diverse Oberton- und
Blasinstrumente)

Ein Ton ist nicht bloß ein Ton, sondern eine Zusammensetzung von einem Grundton und verschiedenen leiseren Obertönen. Man könnte versucht sein zu sagen, dass das auch für die Natur des Menschen gilt. Aber kann man den Grundton komplett vermeiden und kompliziertere Melodien nur mit Obertönen spielen? Die Antwort ist ja, und der Klang und die Instrumente der Obertöne wie zum Beispiel die Obertonflöte haben schon immer die Zuhörer fasziniert, beispielsweise als der Finne Tapani Varis vor einigen Jahren 40.000 Menschen bei einem Festival auf Bornholm mit lediglich einer einfachen Maultrommel faszinierte. Drei Spezialisten, drei Bläser aus drei verschiedenen Ostseeländern fordern einander in einem einzigartigen und ganz speziellen folkBALTICA-Konzert mit der Magie der Obertöne heraus.

Overtoner

En tone er ikke blot én tone, men en sammensætning af en grundtone og forskellige lysere overtoner. Man kunne fristes til at sige, at det også gælder det menneskelige sind. Men kan man helt undvære grundtonerne og spille avancerede melodier blot med overtoner? Svaret er ja, og overtonernes lyd og instrumenter som f.eks. seljefløjte har altid fascineret tilhørere, som da f.eks. finske Tapani Varis tryllebandt 40.000 publikummer på en bornholmsk festival for år tilbage med én simpel jødeharpe. Tre specialister, tre virtuose blæsere fra tre forskellige Østersølande udfordrer hinanden i en original og helt speciel folkBALTICA-koncert med overtonernes magi.

Mette & Børge Solkær

Mette Solkær (Gesang),
Børge Solkær (Gesang, Gitarre)

Forscher haben festgestellt, dass man Endorphine freisetzt, die Zusammengehörigkeit stärkt, sich glücklich fühlt und Stress bekämpft, wenn man gemeinsam singt. Es gibt mit anderen Worten gute Gründe dafür, dass folkBALTICA zum ersten Mal „Fællessang“ (gemeinsames Singen) ins Programm nimmt. Diese besondere Tradition hat starke Wurzeln im Südjütischen und ist ein lebendiger Teil der Volksmusikultur. Mette und Børge Solkær, die die populäre Spielstätte Café Ellegaard in der Nähe von Hadersleben betreiben, gehören zu den besten Vermittlern von Fællessang. Dieser wird an diesem Nachmittag im gemütlichen Rahmen von Nygaard Jahreszeitenlieder, historische Lieder, Liebesweisen, neue und alte Lieder samt nicht zuletzt Erzählungen über die Lieder und die Musik beinhalten.

Fællessang

Forskere har konstateret, at man frigør endorfier, styrker samhørighed, opnår følelse af lykke og bekæmper stres, når man synger sammen. Der er med andre ord gode grunde til at, folkBALTICA for første gang programsætter et fællessangen. Denne særlige tradition har stærke rødder i det sønderjyske, og er en levende del af den folkelige musikkultur. Mette og Børge Solkær, som driver det populære spillested Café Ellegaard nær Haderslev, er nogle af de bedste formidlere indenfor fællessangen, som denne eftermiddag i Nygaards hyggelige rammer, vil inkludere årstidssange, historiske sange, kærlighedsviser, nye og gamle sange samt ikke mindst fortællinger om sangene og musikken.

FOLKER

MAGAZIN FÜR FOLK, LIED & WELTMUSIK



Piia Säilynoja von Tuuletaar aus Finnland
beim Bardentreffen 2017
Foto: Doris Joosten

»One of the world's most important folk and world music magazines.«

The Rough Guide to World Music

DEUTSCHLANDS GRÖSSTES MAGAZIN FÜR FOLK, CELTIC, SINGER/SONGWRITER UND WELTMUSIK –

alle 2 Monate aktuelle Berichte über akustische, alternative, traditionelle Musik sowie aus allen angrenzenden Bereichen von Folkrock, Blues und Americana über World-Jazz, Afrobeat und Chanson bis zu elektronischen Crossoverprojekten – 112 Seiten randvoll mit Porträts, Interviews, Konzertberichten, Terminen, Szenemeldungen und über 10 Seiten CD-/DVD-/Buch-Besprechungen – großes Onlineartikel- und Rezensionarchiv sowie monatliche Onlineradiosendung im Byte FM Mixtape auf byte.fm.



folker.de

PROBE-
ABO AB
5 EURO

Deutsche Glocken

Sonntag/Søndag
29.04.2018, 15:00
St. Johannis Kloster
Am St. Johannis Kloster 4
24837 Schleswig

Vorverkauf 20 EUR
Tageskasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR

Tickets
S. 60



Lisa Rydberg &
Gunnar Idenstam (S)

Lisa Rydberg & Gunnar Idenstam

Lisa Rydberg (Geige),
Gunnar Idenstam (Harmonium)

„Jesus bleibt meine Freude“, „Anna Magdalenas Notenbuch“ oder „Erbarme dich, mein Gott“ aus der Matthäus-Passion gespielt von zwei hervorragenden schwedischen Spielleuten mit folkigen Verzierungen, Rhythmus und Geist. J.S. Bachs geliebte Werke werden mit schwedischen Walzern und Polskas wie z.B. Pers Hans Olssons „Tyska klockorna“ („Die deutschen Glocken“) gemischt. Das passt alles gut zusammen, denn die Tanzmusik war eine sehr große Inspirationsquelle für die Komponisten des Barock. Kunstmusik und Volksmusik lebten Seite an Seite miteinander. Und wenn das Ganze in die Hände von zwei leidenschaftlichen Künstlern und exzellenten Musikern wie Lisa Rydberg und Gunnar Idenstam gelegt wird, tanzt Vater Bach in der reizenden Kirche des St. Johannis-Klosters.

Tyske klokker

„Jesus bleibt meine Freude“, „Anna Magdalenas nodebog“ eller „Erbarme dich, mein Gott“ fra Mathæuspassionen spillet af to fremragende svenske spillemænd med folkemusikkens for-siringer, rytme og ånd og blander J. S. Bachs elskede værker med svenske valse og polskaer som f.eks. Pers Hans Olssons „Tyska klockorna“. Det giver alt sammen stor mening, for dansemusikken var en kæmpe inspirationskilde for barokkens komponister. Kunstmusik og folkemusik levede side om side med hinanden. Og når det hele lægges i hænderne på to passionerede kunstnere og excellente musikere som Lisa Rydberg og Gunnar Idenstam, danser fader Bach i Skt. Hans Klosterets indtagende kirke.

Abschlusskonzert Wehmut & Hoffnung

Sonntag/Søndag
29.04.2018, 20:00

St. Marien Kirche
Marienkirchhof 7, 24937 Flensburg

Vorverkauf 30 EUR | Abendkasse 33 EUR
Forsalg 235 DKR | I døren 225 DKR

Freie Platzwahl

folkBALTICA Ensemble & Gäste

Floating Sofa Quartet (FIN/S/DK)
PaBaMeTo (D)
Ramsch & Rosen (AT)

Mit Wehmut und Hoffnung geht das folkBALTICA-Festival traditionell am Sonntagabend in der Flensburger Marienkirche zu Ende. Ein letztes Mal tritt das folkBALTICA Ensemble auf und zeigt seine ungebändigte Spielfreude. Zwischendurch spielen weitere Künstler des Festivals, bevor alle zusammen im großen Finale Abschied nehmen von der folkBALTICA 2018. Der letzte Ton des Festivals ist verklungen, doch dieses Ende ist nur der Beginn von etwas Neuem. Der Mai steht vor der Tür, und auf den Frühling wird der Sommer folgen. Und nach einem Lauf durch die Jahreszeiten kommt auch wieder ein neues Festival. In diesem Sinne: Auf Wiedersehen bei der folkBALTICA 2019!

Wir möchten uns sehr herzlich bei all unseren ehrenamtlichen Helfern für ihr Engagement und die tolle Unterstützung bedanken. Ohne Euch wäre dieses Festival nicht möglich!

Afslutningskoncert Vemod & Håb

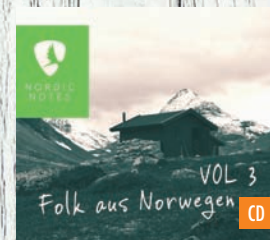
folkBALTICA-festivalen slutter på traditionel vis med vemod og håb søndag aften i Marienkirke i Flensburg. folkBALTICA-Ensemblet optræder en sidste gang og viser sin uforlignelige spilleglæde. Indimellem vil andre kunstnere fra festivalen også spille, før der i den store afskedsfinale bliver taget afsked med folkBALTICA 2018. Festivalens sidste tone har lydt, men slutningen er blot begyndelsen på noget nyt. Maj står for døren, og efter foråret kommer sommeren. Og efter en tur igennem årstiderne kommer der en ny festival igen. Med det sagt: Vi ses til folkBALTICA 2019!

Vi vil gerne sige hjertelig tak til alle vores frivillige hjælpere for jeres engagement og store støtte. Uden jer ville det ikke være muligt at lave denne festival!



folkBALTICA Ensemble (D/DK)

Das Label mit Mailorder für nordische Musik!



Nordic Notes Vol. 3
Folk aus Norwegen

16 atemberaubende Künstlern:
Gjermund Larsen Trio | Elin Käven |
Sigrid Moldestad | Eplemøya Songlag |
Sarah-Jane Summers & Juhani Silvola
| Maar | Gammalgrass | u.v.m.



Nordic Notes #100
Great Tunes from Scandinavia

Die 100. Veröffentlichung feiert das Label Nordic Notes mit dieser Compilation aus 34 Songs und Künstlern auf zwei CDs:
Tuuletar | Mari Kalkun | Maija Kauhanen |
Trad. Attack! | Okra Playground | Elin Käven |
Puhti | Vassvik | und vielen, vielen mehr.



Nordic Notes Vol. 4
Folk From Finland

Starke Compilation mit 20 Songs der interessantesten Folk-Bands Finnlands.
Antti Paalanen | Okra Playground |
Pekko Käppi | Frigg | Kardemimmit |
Puhti | u.v.m.



Alle Tonträger erhältlich im
gut sortierten Fachhandel oder
bei www.cpl-musicshop.de

Im Vertrieb von: **BROKENSILENCE**

Eintrittskarten/Billetter

Auf unserer Homepage:
www.folkbaltica.de

Alle Eintrittskarten sind inklusive aller Vorverkaufsgebühren. 50 % Ermäßigung gilt für Schüler, Studenten, FSJ-ler, Sozialausweisinhaber und Menschen mit Behinderungen.

Billetterne er inkl. alle gebyrer. 50 % nedsat pris for elever, studerende, FSJ-frivillige, bistandsmodtagere og svært handicappede.

Vorverkaufsstellen in Flensburg/Billetforsalg i Flensburg

Flensburg

Tourismus Agentur Flensburger Förde GmbH, Rote Straße 15-17
T: +49 461 909 09 20

sh:z-Kundencenter, Nikolaistraße 7
T: +49 461 808 21 61
Fördestraße 20
T: +49 461 808 21 36

Moin Moin, Am Friedenshügel 2
T: +49 461 588 12 0

Carl von Ossietzky Buchhandlung,
Große Straße 34
T: +49 461 29601

Reisebüro Peelwatt im Reisezentrum
Neubauer Touristik
Marie-Curie-Ring 39
T: +49 461 40 68 090

Weitere Vorverkaufsstellen/Billetforsalg andre steder

Eckernförde

sh:z-Kundencenter, Kieler Str. 55
T: +49 4351 900 82 48 4

Glücksburg

Touristinformation, Schinderdam 5
T: +49 4631 451 10 0

Husum

sh:z-Kundencenter, Markt 23
T+49 4841 896 52 36 4

Ticketkontor Liesegang, Krämerstr. 12
T: +49 4841 805 50

Kappeln

Reisebüro Stuckmann, Schmiedestr. 39
T: +49 4642 920 27 3

Kiel

Konzertkasse Streiber, Holstenstr. 88-90
T: +49 431 914 16

Neues Rathaus Infotresen,
Andreas-Gayk-Straße 31
T: +49 431 901 34 00

Niebüll

Mercedes-Benz Klaus + Co,
Bahnhofstraße 15, 25899 Niebüll
T: +49 4661 96 000
(Nur Konzertkarten für die
Christuskirche und den Charlottenhof)

Rendsburg:

sh:z-Kundencenter, Stegen 1 & 2
T: +49 4331 464 24 61

Touristinformation,
Altes Rathaus Altstädter Markt
T: +49 4331 211 20

Ticketkontor Liesegang,
Schiffbrückenplatz 17
T:+49 4331 589 66 5

Schleswig

sh:z-Kundencenter, Stadtweg 54
+49 4621 808 22 22

Ticketkontor Liesegang, Stadtweg 22
T: +49 4621 28218

Festivalpass/Festivalpas 2018

120,- € – Festivalpass gilt für alle Veranstaltungen.
(inkl. VVK-Gebühr, limitierte Auflage.
Festivalpass nur im Festivalbüro im
Vorverkauf)

120,- € – for alle arrangementer.
(Passet kan KUN købes på festivalkon-
toret i forsalg!)

Flensburg

folkBALTICA Büro
Norderstraße 89
T: +49 461 182 93 61 6
info@folkbaltica.de

Es ist leider keine Kartenzahlung im
Büro möglich.

Wir bitten um Verständnis, dass bei
freier Platzwahl nicht immer ein Sitz-
platz garantiert werden kann. Für das
Auftritts- und das Eröffnungskonzert
wird um Voranmeldung gebeten.

Übernachtung/ Overnatning

Flensburg/Flensburg

Tourismus Agentur Flensburger Förde GmbH

Rote Straße 15-17/Klostergang,
D-24937 Flensburg
Tel.: +49 461 90 909 20
www.flensburg-tourismus.de



fewo1846 - city apartments
Selckstraße 3
24937 Flensburg
Tel.: +49 461 90495623
E-Mail: booking@fewo1846.de
www.fewo1846.de

folkBALTICA Woche bei FeWo 1846

Genießen Sie die Festivalwoche in einem Wohlfühlambiente in einem Haus mit Geschichte im Herzen von Flensburg.

Das Haus vom alten Trödel-Piet in der Norderstraße 107/109 beinhaltet nun 6 gemütliche Apartments. Die Innenstadt ist nur einen Katzensprung entfernt.



BEST WESTERN Theodor Storm Hotel

Das folkBALTICA Arrangement

5 Übernachtungen

Anreise: 25. April 2018
Abreise: 30. April 2018
Preis für 2 Personen: 680 €

Besonderheiten:

- Der Preis ist inklusive zweier folkBALTICA Festivalpässe
- Freier Eintritt in die Ausstellung des Museumsbergs Flensburg
- Eine gratis Weinprobe in Olli's Weinlounge
- Eine Kaffeespezialität in der Alten Kaffeerösterei in der Roten Straße

Sprechen Sie uns gerne an, wenn Sie andere Reisedaten wünschen. Der Mindestaufenthalt beträgt 3 Nächte.

Wichtig: Das Arrangement ist bis zum 29. März 2018 buchbar.

Schleswig-Flensburg

Schlei Ostsee GmbH

Plessenstr. 7, D-24837 Schleswig
Tel.: +49 4621 85 00 50
www.ostseefjordschlei.de

Nordfriesland

Tourismus und Stadtmarketing Husum GmbH

Großstraße 27, D-25813 Husum
Tel.: +49 4841 89 87 0
www.husum-tourismus.de

BEST WESTERN

Theodor Storm Hotel

Neustadt 60 - 68, 25813 Husum
Tel.: +49 4841 89660
www.bw-theodor-storm-hotel.de

Dänemark/Danmark

Aabenraa Turistbureau

Storegade 30, DK-6200 Aabenraa
Tel.: +45 7462 3500
www.visitaabenraa.dk

Touristinformation Sønderborg

Radhustorvet 7, DK-6400 Sønderborg
Tel.: +45 7442 3555
www.visitsonderborg.com

Rømø & Tønder Turistforening

Nr. Frankel 1, Havneby, 6792 Rømø
Tel.: +45 7475 5130

Förderer/Tilskudsgivere

Vielen Dank!
Hjertelig tak!

FLENSBURG

Aabenraa
Kommune

TØNDER KOMMUNE

SSF
Sydslesvigsk Forening

SdU
Sydslesvigs danske Ungdomsforeninger

SH
Schleswig-Holstein
Ministerium für Bildung,
Wissenschaft und Kultur

STADT
HUSUM

Sønderborg

kulturfokus
kulturregion sønderjylland-schleswig

BUND DEUTSCHER
NORDSCHLESWIGER

Sydbank

Konzertsponsoren/Konzertsponsorer

Danfoss

MESSE
HUSUM
CONGRESS

LINAK
WE IMPROVE YOUR LIFE

Stadtwerke Husum
Verantwortung für die Region

Sponsoren für Talententwicklung/Talentudvikling

BPN
BEI UNS IST ALLES
NEHMT

SBV
WOHNTEN UND LEBTEN.

LARSEN STRINGS AS

Mobil unterstützt durch/Transportet af

Mercedes-Benz
KLAUS+CO
Flensburg • Niebüll • Kappeln

NEUBAUER

WYKER DANFSKIFTSREDERE
1708-Aarslev Gade

Wir für folkBALTICA/Vi for folkBALTICA

Flensburger Kanal

Flensburger Gildes

Sponsoren/Sponsorer

Goldspensoren/Guldspensorer

Mercedes-Benz

KLAUS+CO
Flensburg • Niebüll • Kappeln

NEUBAUER

Partner/Partnere

Partner für Leib und Wohl/Velværepnertnere

FLENSBURGER
PILSENER

CENTRAL

FEWO1846

HOTEL AM FJORD

Partner für Layout und Design/Layout- og designpartnere



NET//INVENTORS



Medienpartner/Mediapartnere



Die Sendetermine veröffentlichen wir auf www.folkbaltica.de und facebook.
Sendetidspunkter offentliggøres på www.folkbaltica.de og facebook.

folkBaltica e.V.

folkBALTICA ist eine Veranstaltung des gemeinnützigen folkBALTICA e.V. mit den Mitgliedern:

folkBALTICA er en musikfestival arrangeret af den almennyttige forening folkBALTICA e.V. med medlemmerne:

Stadt Flensburg, Sønderborg Kommune, Tønder Kommune, Aabenraa Kommune, Kulturstiftung des Kreises Schleswig-Flensburg, Sydslesvigsk Forening e.V., Bund Deutscher Nordschleswiger, Landesarbeitsgemeinschaft Folk Schleswig-Holstein e.V., ROSA – Dansk Rock Samråd, Speicher Husum e.V., Flensburger Folkverein e.V. und Stiftung Nordfriesland.

Redaktion des Programmhefts/ Redaktion af programheftet

Juliana Maria Christiansen
(Geschäftsführerin)
Elisabeth Kose (Festivalreferentin)
Harald Haugaard (Künstlerischer Leiter)
Torge Korff (1. Vorsitzender)

Übersetzungen/Oversættelse

Stinna Krebs, Torge Korff

Grafisches Design

Ard Jongsma (Fotografie)
Sarah Bönisch (www.freshdesign.de)



18. – 26. Mai 2019

folkBALTICA e.V.
Norderstraße 89, 24939 Flensburg
Fon +49 461 1829 3616
info@folkbaltica.de
www.folkbaltica.de

Förderverein/Støtteforeningen folkBALTICA e.V.

Durch eine Mitgliedschaft im Förderverein folkBALTICA e.V. oder einen Förderbeitrag unterstützen Sie das Festival!

Gennem et medlemskab af støtteforeningen folkBALTICA e.V. eller et støttebidrag hjælper du os.

Informationen unter www.folkbaltica.de oder per Mail an: foerdereverein@folkbaltica.de

Spendenkonto/Støttekonto

Förderverein folkBALTICA e.V.
DE25 2175 0000 0017 1039 75
NOLADE21NOS
Nord-Ostsee Sparkasse

Mitgliedschaft folkBALTICA Ensemble

Das folkBALTICA-Ensemble besteht aus musikalischen Talenten im Alter von 15 bis 25 Jahren von beiden Seiten der deutsch-dänischen Grenze. Das Ziel der Ensemblearbeit ist es, einen Beitrag zur Talententwicklung in Süddänemark und Schleswig-Holstein zu leisten.

Die etwa 50 jungen Menschen treffen sich vier- bis sechsmal im Jahr um zu proben und Konzerte zu geben. Das Ensemble wird geführt vom künstlerischen Leiter des Festivals, Harald Haugaard. Die Kulturregion Sønderjylland-Schleswig unterstützt das Ensemble finanziell. Es finden regelmäßige Aufnahmeprüfungen statt.

Medlemskab

folkBALTICA Ensemblet er et ungdomsensemble for musikalske talenter fra begge sider af den dansk-tyske grænse i alderen 15 – 25 år. Formålet med ensemblet er at bidrage til talentudviklingen i Syddanmark og Slesvig-Holsten. De ca. 50 unge mennesker mødes fire til seks gange om året for at øve og opføre koncerter. Ensemblet ledes af festivalens kunstneriske leder Harald Haugaard. Kulturregion Sønderjylland/Schleswig støtter ensemblet økonomisk. Der afholdes jævnligt optagelsesprøver til ensemblet.

www.folkbaltica.de/ensemble



folkBALTICA e.V.

Norderstraße 89
24939 Flensburg
+49 461 1829 3616
info@folkbaltica.de
www.folkbaltica.de