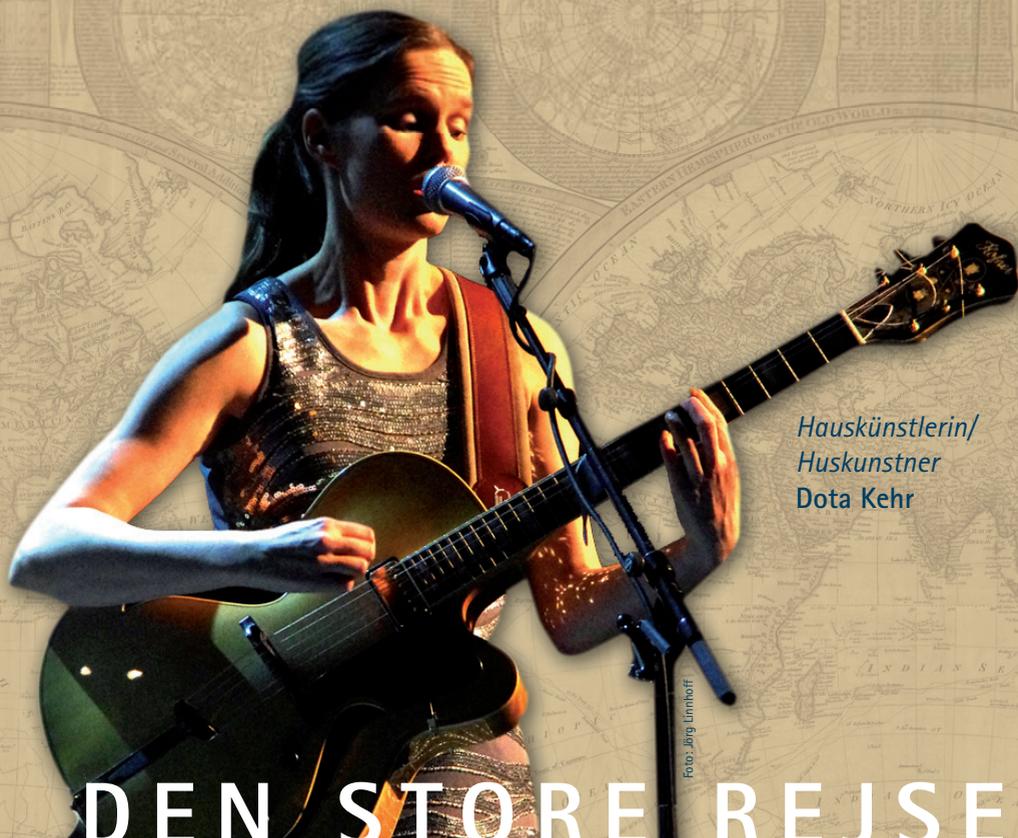




folk
BALTICA
PROGRAMM

13. – 21. Mai 2017



DEN STORE REJSE
DIE GROSSE REISE

Inhaltsverzeichnis/Indholdsfortegnelse

	4 – 5	Vorwort/Forord			
	6 – 7	Hauskünstlerin/huskunstner folkBALTICA 2017 Dota Kehr			
13.05.	8 – 9	Husum	Auftaktkonzert/Optaktkonzert	20:00	
14.05.	10	Föhr	Svøbsk & Matthias Branschke	12:00	
	11	Barmstedt	Frigg	14:00	
15.05.	12	Schleswig	Schulkonzert/Skolekonzert	9:30 & 11.00	
17.05.	14 – 15	Sønderborg (DK)	Eröffnungskonzert: Die große Reise Åbningskoncert: Den store rejse	20:00	
18.05.	16	Bad Oldesloe	folkPIANO: Ingfrid Breie Nyhus, Timo Alakotila	20:00	
	17	Flensburg	Dota (Band)	20:00	
	18 – 19	Flensburg	Dwight Lamb mit Bugge, Jensen & Høirup, Kimberley Fraser mit Aaron Lewis	20:00	
	20 – 21	Gettorf	Mari Kalkun mit Runorun, Martin Simpson	20:00	
	22 – 23	Kappeln	Jansberg, Joanna Słowińska	20:00	
	24 – 25	Løgumkloster (DK)	Barokksolistene	20:00	
	26 – 27	Niebüll	Kongero, Rasmus Lyberth mit Band	20:00	
19.05.	28	Flensburg	Mari Kalkun mit Runorun	14:00	
	29	Büdelndorf	Joanna Słowińska	20:00	
	30	Eckernförde	Dwight Lamb mit Bugge, Jensen & Høirup	20:00	
	32 – 33	Flensburg	Martin Simpson, Alejandra Ribera	20:00	
	34 – 35	Husum	Jansberg, Kimberley Fraser mit Aaron Lewis	20:00	
	36	Klanxbüll	Kongero	20:00	19.05.
	37	Aabenraa (DK)	Dota (Duo)	20:00	
	38 – 39	Schackenberg (DK)	folkPIANO: Ingfrid Breie Nyhus, Timo Alakotila	20:00	
	40	Flensburg	folkPIANO: Ingfrid Breie Nyhus, Timo Alakotila	11:00	20.05.
	41	Flensburg	Meet the Artist: Dota Kehr	13:00	
	42 – 43	Flensburg	PaBaMeTo, Die Schrägen Vögel, Die Landstreicher, Floating Sofa Quartet, Twang, RAVA	14:00	
	44 – 45	Langballig	Sutari, Fru Skagerrak	14:00	
	46 – 47	Gråsten (DK)	Kimberley Fraser mit Aaron Lewis, Fromseier & Hockings	15:00	
	48	Flensburg	Nordischer Ball/Nordisk bal	16:30	
	50 – 51	Kiel	Stockholm Lisboa Project, Alejandra Ribera	20:00	
	52 – 53	Flensburg	Aoife O'Donovan, Basco mit Jullie Hjetland	20:00	
	54	Flensburg	The Original Danish Polcalypso Orchestra	23:00	
	55	Flensburg	Phon und Zu	11:00	21.05.
	56	Sønderborg (DK)	Fru Skagerrak	13:00	
	57	Flensburg	Fromseier & Hockings	14:30	
	58	Schleswig	Sutari	15:00	
	60 – 61	Aabenraa (DK)	Stockholm Lisboa Project, Basco & Jullie Hjetland	15:30	
	62	Flensburg	Abschlusskonzert: Wehmut & Hoffnung Afslutningskoncert: Vemod & Håb	20:00	
	64 – 65	Tickets/Billetter			
	66 – 67	Übernachtung/Overnatning			
	68 – 70	Förderer, Sponsoren & Partner/Tilskudsgivere, sponsorer & partnere			
	71	folkBALTICA e.V. und Förderverein/Støtteforening			

Die große Reise

Er lächelt mich breit, freundlich und vollkommen unvoreingenommen an. Es ist 8 Uhr morgens am Flughafen von Minneapolis/St. Paul im amerikanischen Bundesstaat Minnesota, und er checkt mein Gepäck ein. Hansen. Charles Hansen steht auf seinem Namensschild, und das bekomme ich nicht wirklich damit zusammen, dass er ganz anders aussieht als das bleichgesichtige Ich aus „the land of Hansens“.

Aber er zeigt auf meinen dänischen Pass und erzählt, dass er selbst und seine Familie von den US Virgin Islands stammen, den Dänisch-Westindischen Inseln, die Dänemark 1917 an die USA verkaufte, unter anderem deshalb, weil das Land nach den ausmergelnden schleswigschen Kriegen und der Trennung Schleswig-Holsteins vom Königreich Dänemark an Geldmangel litt. Er freut sich über den Anblick meines dänischen Passes, lächelt wieder und drückt meine Hand mit den Worten „We are countrymen!“.

Vielleicht wurden Charles Hansens Vorfahren als Sklaven verkauft und segelten auf der großen Reise von der Goldküste Ghanas hinein in unmenschliche Lebensumstände in den Zuckerplantagen auf den Westindischen Inseln in der Karibik. Vielleicht geschah das zudem auf einem Schiff aus der großen Hafenstadt Flensburg, die eine aktive Rolle im Handel

mit den Westindischen Inseln spielte. Trotzdem steht er dort mit dem unvoreingenommensten Lächeln der Welt und sagt, dass wir Landsleute sind. Charles Hansen erinnert mich daran, dass es in unserer konfliktreichen und polarisierten Welt in der Tat auch Platz gibt für Hoffnung und für Menschen, die zusammenführen wollen und die es gut miteinander meinen.

Die Musik hat schon immer große Reisen unternommen und ist für mich Sprache und Pass gewesen, die vereinigt und Grenzen niederreißt. Die diesjährige Hauskünstlerin Dota Kehr hat selbst große Reisen in ihrer Musik und in ihrem Leben unternommen. Darüber singt sie in dem Lied „Grenzen“:

*„Ich melde mich ab, ich will einen Pass,
wo „Erdenbewohner“ drin steht.
Einfach nur „Erdenbewohner“.*

Die 13. folkBALTICA hat gerade diese große Reise im Fokus. Neun Tage lang reisen wir mit der Musik als Pass und gemeinsamer Sprache von der Ostsee-region ins große Amerika. Im Namen des gesamten Festivalteams heißen wir Sie, liebes Publikum und countrymen (oder Erdenbewohner), willkommen auf der Reise.



Juliana Maria Christiansen,
Geschäftsführerin

Den store rejse

Han smiler bredt, venligt og helt uforbeholdent til mig. Kl er 8.00 om morgenen i Minneapolis/St. Paul lufthavnen i den amerikanske stat Minnesota, og han tjekker min bagage ind. Hansen! Charles Hansen står der på hans navneskilt, og det kan jeg ikke helt få til at passe med, at han ser helt anderledes ud en bleghvide mig fra “the land of Hansens”.

Men så peger han på mit danske pas, og fortæller, at han selv og hans familie stammer fra US Virgin Islands – de Dansk Vestindiske Øer – som kongeriget Danmark solgte til USA i 1917, bl.a. fordi riget fattedes penge efter de udmarvende slesvigske krige og adskillelsen af Slesvig-Holsten fra Kongeriget Danmark. Han glædes lige frem over synet af mit danske pas, smiler igen og trykker min hånd med ordene: “We are countrymen!”.

Måske blev Charles Hansens forfædre handlet som slaver og sejlet ud på den store rejse fra Guldkysten i Ghana til en umenneskelig tilværelse i sukkerplantagerne på de vestindiske øer i Caribien. Måske skete det ovenikøbet på et skib fra den store havneby Flensburg, som spillede en aktiv rolle i handlen med de vestindiske øer. Alligevel står han med verdens mest uforbeholdne smil og siger, at vi er countrymen. Charles Hansen minder mig om, at der i vores konfliktramte og polariserede verden rent faktisk også er



Harald Haugaard &
Juliana Maria Christiansen

plads til håb og mennesker, der ønsker at forene og vil hinanden det godt.

Musikken har altid foretaget store rejser og for mig været et sprog og et pas, der forener og nedbryder grænser. Årets huskunstner Dota Kehr har selv har foretaget store rejser i sin musik og sit liv. Hun synger om det i sangen “Grenzen”:

*„Ich melde mich ab, ich will einen Pass,
wo „Erdenbewohner“ drin steht.
Einfach nur „Erdenbewohner“.*

Den 13. folkBALTICA festival har netop den store rejse i fokus. I ni dage rejser vi med musikken som pas og fælles sprog fra Østersø-området til det store Amerika. På vegne af min ærede kollega foretagningsfører Juliana Maria Christiansen og det samlede festival-team byder jeg jer kære publikum og countrymen (eller verdensborgere) velkommen på rejsen.



Harald Haugaard,
kunstnerisk leder

Hauskünstlerin folkBALTICA 2017

Dota Kehr

„Wenn man ein Lied fertig geschrieben hat, schickt man es raus in die Welt und überlässt sie ihrem eigenen Schicksal.“

Es ist ein Montagvormittag. Dota spricht leidenschaftlich und engagiert, aber eigentlich müsste sie sich erholen und ausschlafen. Am Abend zuvor hat sie Vollgas gegeben bei ihrem Konzert in der Volksbühne in Berlin. Ein Konzert, das vier Monate im Voraus bereits ausverkauft war, was von einem stetig steigenden Publikum für ihre Musik und der dementsprechenden Popularität zeugt. Es war eigentlich keine Selbstverständlichkeit, dass die junge Frau Musikerin werden sollte. Aber 2003 unternahm sie eine lange Reise nach Südamerika. Mit Träumen, offenen Sinnen und etwas rumpligen autodidaktischen Fähigkeiten an der Gitarre im Gepäck. Und wie sie sagt:

„Wenn man wirklich was erleben will, muss man lange an einem Ort sein – mindestens drei, vier, fünf Monate. Man muss Teil des Alltagslebens werden. Man muss Wege gehen müssen, wo es nicht schön oder nicht sehenswert ist und Teil der Umgebung werden und dann findet die wirkliche Reise statt.“

Als sie nach Europa zurückkam, war sie bereichert und beseelt von der brasilianischen Volksmusik und sie konnte hervorragend Gitarre spielen. Sie hat-

te die große Reise unternommen und die von dort her rührende Inspiration ist in ihrer Musik immer noch deutlich. Nun erobern sie und ihre geniale Band eine Spielstätte nach der anderen in Deutschland im Sturm. Viele folkBALTICA-Fans werden sich an ihr unvergleichliches Konzert erinnern, als sie beim Festival 2015 das Deutsche Haus rockten. Im Verlauf des Konzertes wurde die Setliste immer improvisierter und das Publikum war fasziniert von ihren nachdenklichen, intelligenten und humorvollen Liedern. Wenige können so wie sie mit poetischer Zärtlichkeit über das Alltagsleben, die Klimaveränderung oder die große Liebe singen. Ihre Melancholie erreicht die Schwere einer Joni Mitchell. Auf ihrem neuen Album „Keine Gefahr“ versucht sie wieder neue Wege und musikalische Ausdrucksmöglichkeiten. Dota ist die diesjährige Hauskünstlerin, Dota ist beständig auf Reisen in der Musik, und zusammen mit Dota warten wir auf Wind:

*Die Segel sind leer,
die Luft wird schwer.
Im Stillstand gärt Streit.*

*Bleimatte See, Wolken geballt bevor der
Regen beginnt.*

*Es wird kalt, alle warten auf Sturm und
darauf, dass es knallt, alle warten auf,
warten auf Wind.*

folkBALTICAs huskunstner 2017

Dota Kehr

„Musik er følelsernes ventil, og når man har skrevet en sang skal den ud i verden og overlades til sin egen skæbne.“

Det er en mandag formiddag. Dota taler passioneret og engageret, men egentlig burde hun restituere og sove længe. Aftenen før gav hun den fuld gas med en stor koncert på Volksbühne-teateret midt i Berlin. En koncert som havde været udsolgt i fire måneder, hvilket vidner om et støt stigende publikum til hendes musik og popularitet til følge.

Egentlig var det ikke givet, at den unge kvinde fra Berlin skulle være musiker. Men i 2003 tog hun på en lang rejse til Sydamerika. Med drømme, åbent sind og et noget flosset autodidakt guitar-spil i bagagen. Og som hun siger:

„hvis man virkelig gerne vil rejse, må man opholde sig lang tid på et fremmed sted – ikke bare et par dage men adskillige måneder. Man må være en del af hverdagslivet og tage de steder hen, som ikke er seværdige eller særligt smukke – der begynder den virkelige rejse.“

Da hun atter vendte hjem til Europa, var hun beriget og beåndet af den brasilianske folkelige musik og spillede fremragende guitar. Hun havde foretaget den store rejse, og inspira-



Dota Kehr (D)

tionen derfra er stadig tydelig i hendes musik. Nu lægger hun og hendes geniale og kreative band spillestederne i Tyskland ned én efter én, og mange folkBALTICA-fans vil kunne huske deres uforlignelige koncert, da de væltede Deutsches Haus under festivalen i 2015. Som koncerten skred frem blev sætlisten mere og mere improviseret og publikum gav sig hen i hendes eftersænkssomme, intelligente og humoristiske sange. Få kan som hun med poetisk ømhed spidde hverdagslivet, klimaets tilstand eller den store kærlighed. Hendes melankoli når Joni Mitchells tyngde og på hendes nye album "Keine Gefahr" afsøger hun igen nye veje og musikalske virkemidler. Dota er årets huskunstner, Dota er på beständig rejse i musikken, sammen med Dota venter vi på vinden.

Auftaktkonzert

Samstag/Lørdag

13.05.2017, 20:00

Messe Husum & Congress

Am Messeplatz 12 - 18, 25813 Husum

Tickets
S. 64

Vorverkauf 30 | 25 | 20 EUR

Abendkasse 33 | 28 | 23 EUR

Forsalg 235 | 195 | 150 DKR

I døren 225 | 210 | 170 DKR

Kostenloser & barrierefreier Busshuttle zum MHC.

Fahrplan: www.messehusum.de/Veranstaltungen/



Frigg (FIN)



folkBALTICA Ensemble (SH/DK)

folkBALTICA Ensemble

unter der Leitung von
Harald Haugaard

„Premierenpublikum im Sturm erobert“ titelten die Husumer Nachrichten nach dem Auftaktkonzert der folkBALTICA in 2016. Das folkBALTICA Ensemble begeisterte das Husumer Publikum in der Messe Husum. Auch in diesem Jahr geben sie wieder ihr eigenes Repertoire traditioneller Lieder zum Besten und verzaubern mit ihrer Spielfreude und Energie. In den neue Arrangements alter Folklieder befinden sich die alten Wurzeln in harmonischem Gleichgewicht mit frischem Klang. Unsere fünfzig jungen Musiker sind zwischen 15 und 25 Jahre alt und stammen aus Schleswig-Holstein und Süddänemark. Mit der gemeinsamen Sprache der Musik verbinden wir im folkBALTICA Ensemble grenzübergreifend die Kulturen.

Frigg

Tommy Asplund: Geige
Tero Hyväluoma: Geige
Alina Järvelä: Geige
Juhu Kivivuori: Kontrabass
Esko Järvelä: Geige
Tuomas Logrén: Geige, Dobro
Petri Prauda: Cittern, Mandoline, Dudelsack

Nach dem Auftritt des folkBALTICA Ensembles erwartet uns der Besuch eines absoluten Schwergewichts innerhalb der neuen skandinavischen Folkmusik, wenn die Superband Frigg aus Finnland die Turbinen anschmeißt. Frigg hat überall auf der Welt gespielt und ist für seine mitreißenden Auftritte bekannt. Ihr Sound ist einzigartig – kraftvoll und präzise – und ihre Arrangements sind originell und häufig überraschend. Interessant ist, dass ein Teil der Mitglieder aus der bekannten finnischen Spielmannsfamilie „Järvelä“ von der finnischen Nordwestküste kommt. Der britische Radiosender BBC sagte über sie: „Doesn't get much hotter than that, does it? Fantastic, fantastic band.“ Wir sind bereit für den Sturm.

Optaktkonzert

folkBALTICA Ensemble

unter ledelse af Harald Haugaard

„Premierenpublikum im Sturm erobert“ lød overskriften hos Husumer Nachrichten i forbindelse med folkBALTICAs optaktskoncert i 2016. FolkBALTICA ensemblet begejstrede publikummet i Messecenter Husum. Også i år præsenterer de deres eget repertoire bestående af traditionelle og nye sange og stykker fremført med forryllende spilleglæde og energi. Ensembles 50 unge musikere er mellem 14 og 24 år gamle og kommer fra Slesvig-Holsten og det sydlige Danmark. Med musikken som fælles prog knytter folkBALTICAs ungdomsensemble grænseoverskridende kulturer sammen.

Frigg

Efter folkBALTICA Ensembles optræden venter et besøg af en absolut sværvægter indenfor den nye nordiske folkemusik, når superbandet Frigg fra Finland lukker op for turbinerne. Frigg har turneret i hele verden og er kendt for deres medrivende optrædener. Deres sound er helt unik – kraftfuld og præcis, og deres arrangementer er originale og ofte overraskende. Et interessant faktum er, at en stor del af medlemmerne kommer fra den kendte finske spillemandsfamilie „Järvelä“ på den finske nordvest-kyst. Den britiske radiostation BBC har sagt om dem: „Doesn't get much hotter than that does it? Fantastic, fantastic band.“ Vi er klar til stormen.

Inselkonzert

Sonntag/Søndag
14.05.2017, 12:00
St. Laurentii Kirche
Haus Nr. 1, 25938 Süderende Föhr

Vorverkauf 12 EUR
Tageskasse 15 EUR (exkl. Fährfahrt)
Forsalg 90 DKR (exkl. færge)
I døren 110 DKR
Unterstützt durch die Wyker Dampfschiffs-
Reederei Föhr-Amrum GmbH Et Ferring Arzneimittel



Svøbsk (DK)

Svøbsk mit Matthias Branschke (D)

Jørgen Dickmeiss: Geige, Gesang,
Mandoline, Gitarre
Maren Hallberg: Akkordeon, Löffel
Simon Busk: Perkussion
Theis Langlands: Klavier, Akkordeon
Matthias Branschke: Dudelsack

folkBALTICA ist nach der Konzertpremiere auf Föhr in 2016 ganz verliebt in die schöne Insel. Wir freuen uns sehr, dass wir mit einem ganz besonderen grenzüberschreitenden Projekt zu Gast sein dürfen. Das dänische Quartett Svøbsk wird zusammen mit dem deutschen Folkmusiker und Dudelsackspieler Matthias Branschke neue Stücke arrangieren und nur für uns ein gemeinsames Konzertprogramm entwickeln. Auf unserem Schulkonzert spielen sie für die ganz Kleinen und auf Föhr dürfen auch die Großen den Interpretationen traditionell dänischer Musik lauschen. Das Publikum wird von feinen Arrangements

und Eigenkompositionen aus diesem Folkmusikprojekt überrascht. Ein außergewöhnliches Konzert in der heiligen Laurentii Kirche.

Ø-konzert

Svøbsk med Matthias Branschke (D)

Efter folkBALTICA-premierens på Føer i 2016 har vi forelsket os i den skønne ø. Vi glæder os meget til gæste øen igen med et særdeles grænseoverskridende projekt. Svøbsk, en dansk kvartet, arrangerer sammen med den tyske folkemusiker og sækkepipespiller Matthias Branschke ny musik og et helt særligt koncertprogram kreeret til folkBALTICA. Ved skolekoncerten mandag morgen spiller de for de helt små, men på Føer får også de store lov til lytte med på originale fortolkninger af traditionel dansk og tysk musik. Vi håber, at projektet vil begejstre publikummet med fine arrangementer og nye kompositioner. En ekstraordinær koncert venter i den smukke Lurentii Kirken.

Einzug der Götter

Sonntag/Søndag
14.05.2017, 14:00
KulturSchusterei
Am Markt 16, 25355 Barmstedt

Vorverkauf 20 EUR
Abendkasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR
Mit freundlicher Unterstützung von GP Joule.



Frigg (FIN)

Frigg

Tommy Asplund: Geige
Tero Hyväluoma: Geige
Alina Järvelä: Geige
Juhu Kivivuori: Kontrabass
Esko Järvelä: Geige und Bratsche
Tuomas Logrén: Gitarre und Dobro
Petri Prauda: Cittern, Mandoline und Dudelsack

Frigg ist der Name von Odins Frau in der nordischen Mythologie. Glaubt man den alten Sagen, so soll sie ebenso weise wie Odin selber gewesen sein. Aber Frigg ist auch der Name einer 7-Personen-Band aus der neuen skandinavischen Folkmusikszene. Die Band ist eine Wucht und ihre Konzerte sind mitreißend und unvergesslich. Ihre Arrangements der traditionellen Musik sind genial und originell und ihre eigenen Kompositionen haben ergreifende Themen. Energie, virtuose Spielfreude, Humor und Interaktion sind Schlüsselwörter für ihre Konzerte, mit denen sie innerhalb der letzten 15 Jahre überall auf der Welt aufgetreten sind. Dieses Konzert ist das erste folkBALTICA-Konzert in Barmstedt und wir freuen uns darauf, die Stadt in Gesellschaft dieser finnischen Supergruppe zu er-

obern. Wie der britische Radiosender BBC sagt: „Doesn't get much hotter than that, does it? Fantastic, fantastic band.“

Gudernes indtog

Frigg

Frigg er navnet på Odins kone i den nordiske mytologi. Hun skulle ifølge de gamle sagn have været lige så vis som Odin selv. Men Frigg er også navnet på forrygende 7-personers band fra den nye nordiske folkemusikscene. Bandet er et sandt power house, og deres koncerter er medrivende og uforglemmelige. Deres arrangementer af den traditionelle musik er geniale og originale og deres egne nye kompositioner er fængende temaer. Energi, virtuos spillglæde, humor og interaktion er nøgleord i deres koncerter, som de har turneret med over hele verden i løbet af de seneste 15 år.

Denne koncert er den første folkBALTICA-konzert i Barmstedt og vi glæder os til at indtage byen i selskab med denne finske supergruppe. Som den britiske radiostation BBC siger: "Doesn't get much hotter than that, does it? Fantastic, fantastic band."

Schulkonzert

Montag/Mandag

15.05.2017, 9:30 & 11:00

Slesvighus

Lollfuß 89, 24837 Schleswig

Anmeldung/Tilmelding: Dänisches/Dansk
Generalsekretariat c/o Nina Lemcke
Mail: nina@syfo.de Tel: +49 461/14408-118
Ticket: 1,50 EUR je Schüler
Billetter: 11 DKR per skolelev



Svøbsk (DK)

Svøbsk mit Matthias Branschke

Jørgen Dickmeiss: Geige, Gesang,
Mandoline, Gitarre und mehr
Maren Hallberg: Akkordeon, Löffel
Simon Busk: Perkussion
Theis Langlands: Klavier, Akkordeon
Matthias Branschke (D): Dudelsack

Wir freuen uns wieder auf ein ganz besonderes Schulkonzert für unsere Kleinen mit dem dänischen Quartett Svøbsk und dem deutschen Folkmusiker und Dudelsackspieler Matthias Branschke. Ein mitreißender Konzertvormittag für die Kinder der 1.-3. Klasse, bei dem geklatscht, getanzt und mitgesungen wird. Da hält sich keiner lang auf seinem Stuhl! Auf unserer Reise durch die Region legen wir in diesem Jahr mit unserem grenzüberschreitenden Projekt in Schleswig im Slesvighus an. In Zusammenarbeit und gesponsert durch den Sydslesvigsk Forening e.V., SdUs Konzertausschuss

und mobil unterstützt vom Dansk Skoleforening for Sydslesvig e.V. können wir das Schulkonzert zum dritten Mal ausrichten.

Skolekoncert

Svøbsk med Matthias Branschke

Vi glæder os igen til en fantastisk skolekoncert for børn med den danske kvartet Svøbsk og den tyske sækkepibemusiker Matthias Branschke. Det bliver en medrivende koncertformiddag for eleverne fra 1.-3. klassetrin, hvor der må klappes, synges og danses med. Ingen vil kunne blive siddende på sin stol. På vores skolekoncertrejse gennem Sydslesvig lander vi med vores grænseoverskridende projekt i Slesvig på Slesvighus. I samarbejde og sponsoreret af Sydslesvigsk Forening, SdUs koncertudvalg og Dansk Skoleforening for Sydslesvig har vi mulighed for at gennemføre skolekoncerten for tredje gang.



Es gehört zu unserem Markenzeichen, Kultur zu unterstützen.

Viel Vergnügen beim folkBALTICA Festival - mobil unterstützt von Ihrem Mercedes-Benz Partner Klaus+Co.

Mercedes-Benz

Das Beste oder nichts.



KLAUS+CO

Klaus GmbH + Co. KG, Autorisierter Mercedes-Benz Verkauf und Service
24941 Flensburg, Liebigstraße 2, Tel.: 0461 99740, Fax: 0461 997466
25899 Niebüll, Bahnhofstr. 15, Tel.: 04661 96000, Fax: 04661 960044
24376 Kappeln, Bernard-Liening-Str. 28, Tel.: 04642 81040, Fax: 04642 81041, www.klaus-co.de, info@klaus-co.de

Eröffnungskonzert „Die große Reise“

Mittwoch/Onsdag

17.05.2017, 20:00

Alsion, DK-6400 Sønderborg

Tickets
S. 64

Vorverkauf 30 | 25 | 20 EUR

Abendkasse 33 | 28 | 23 EUR

Forsalg 235 | 195 | 150 DKR

I døren 255 | 210 | 170 DKR

NEU: Nummerierte Plätze/reserveret sæder



folkBALTICA Ensemble (SH/DK)

folkBALTICA Ensemble (DK/SH), Hauskünstlerin/Huskunstner Dota Kehr (D), Rasmus Lyberth (GRL), Kimberley Fraser (CAN), Dwight Lamb (USA) og Sønderjysk PigeKor (DK) unter der Leitung von/under ledelse af Harald Haugaard.

Das diesjährige Eröffnungskonzert ist eine epische musikalische Inszenierung des Themas „Die große Reise“. Wir beginnen die Reise in der Hafenstadt Flensburg, welche bis ins 19. Jahrhundert das Handels-, Kultur- und Lebenszentrum der Region war. Zusammen mit der diesjährigen Hauskünstlerin, der Sängerin und Liedermacherin Dota Kehr, segeln das folkBALTICA Ensemble und der Sønderjysk PigeKor aus der Förde heraus und kommen auf ihrer Reise nach Nordamerika an Musik und Liedern aus Dänemark, Norwegen, dem Nordatlantik, Grönland und Nova Scotia vorbei, bevor an der amerikanischen Küste angelegt wird, wo wir an Land gehen. Die musikalische Reise gibt einen Ein-

blick in die verschiedenen Kulturen zwischen Nordeuropa und Nordamerika und erzählt gleichzeitig Geschichten über Menschen und Musik, die selbst diese Reise unternommen haben. Der große grönländische Sänger Rasmus Lyberth und die Geigenvirtuosin Kimberley Fraser aus Cape Breton/Nova Scotia repräsentieren einige der Kulturen, die wir unterwegs treffen. Im Konzertfinale kann man mit eigenen Ohren hören, wie sich die Musik durch Geografie und Zeit entwickelt hat. Besonders wenn der 83jährige Spielmann Dwight Lamb aus dem amerikanischen Bundesstaat Iowa zusammen mit den talentierten jungen Musikern des folkBALTICA Ensembles die Bühne erobert. Lams Vorfahren wanderten selber aus Vendsyssel in die USA aus und von ihnen erlernte er die traditionelle Musik dieser nordjütländischen Region. Tradition trifft auf Erneuerung, junge Talente treffen auf traditionelle Spielleute, die traditionelle Musik kehrt heim nach der großen Reise und der Kreis schließt sich.

Åbningskoncert "Den store rejse"

Årets åbningskoncert er en episk musikalsk iscenesættelse af temaet "Den store Rejse". Vi begynder rejsen i havnebyen Flensborg, som op igennem 1800-tallet udgjorde regionens centrum for handel, kultur og liv. Sammen med årets huskunstner den tyske sanger og sangskriver Dota Kehr støvner folkBALTICA Ensemblet og Sønderjysk PigeKor ud af fjorden og passerer på rejsen til Nordamerika musik og sang fra Danmark, Norge, Nordatlanten, Grønland og Nova Scotia inden der lægges til ud for den amerikanske kyst, hvor vi går i land.

Den musikalske rejse giver et indblik i de forskellige kulturer mellem Nordeuropa og Nordamerika og fortæller samtidig historier om mennesker og musik, der selv har foretaget rejsen.

Den store grønlandske sanger Rasmus

Lyberth og violinvirtuosen fra Cape Breton, Nova Scotia Kimberley Fraser repræsenterer nogle af kulturene undervejs på rejsen.

I koncertens finale kan man ved selvhør konstatere, hvordan musikken har udviklet sig over geografi og tid, når den 83-årige spillemand Dwight Lamb fra den amerikanske stat Iowa indtager scenen i forening med de talentfulde unge musikere fra folkBALTICA ensemblet. Lams forfædre udvandrede selv fra den nordjyske landsdel Vendsyssel til USA, og af dem lærte han traditionsmusikken fra Vendsyssel. Tradition møder fornyelse, unge talenter møder traditionsspiellemanden, den traditionelle musik kommer hjem efter den store rejse og cirklen sluttet.

Flügelspiele folkPIANO

Donnerstag/Torsdag
18.05.2017, 20:00
Kultur- und Bildungszentrum
Beer-Yaacov-Weg 1, 23843 Bad Oldesloe

Vorverkauf 30 | 25 EUR
Abendkasse 33 | 28 EUR
Forsalg 235 | 195 DKR
I døren 255 | 210 DKR



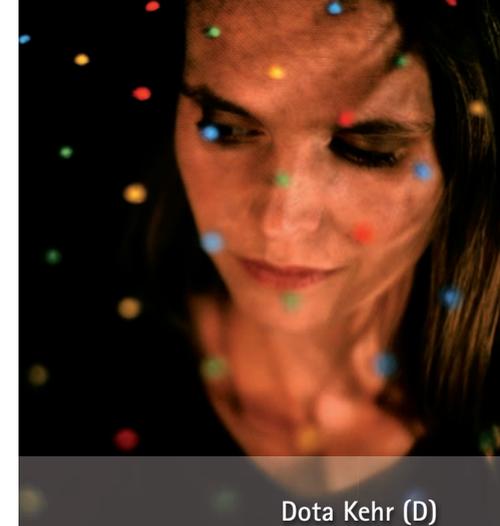
Timo Alakotila (FIN),
Ingfrid Breie Nyhus (N)

Foto: Geir Dokken

Warten auf Wind

Donnerstag/Torsdag
18.05.2017, 20:00
Neubauer Wagenhalle
Marie-Curie-Ring 39, 24941 Flensburg

Vorverkauf 20 EUR, Abendkasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR, I døren 170 DKR
Bitte beachten: Es handelt sich um ein unbestuhltes Konzert. NB! konzerter er for stående publikum. Es wird ein kostenfreier Busshuttle aus der Innenstadt angeboten. www.folkbaltica.de



Dota Kehr (D)

Ingfrid Breie Nyhus, Timo Alakotila

Timo Alakotila: Piano
Ingfrid Breie Nyhus: Piano

folkBALTICA ist in diesem Jahr zum zweiten Mal zu Gast in Bad Oldesloe. Zwei der angesehensten Pianisten aus Norwegen und Finnland präsentieren ein ganz besonderes Projekt: Folkmusik auf dem klassischen Klavier. Breie Nyhus hat in Norwegen, Finnland und Deutschland Musik studiert und viel Kammermusik gespielt. Inspiriert durch ihren Vater, den berühmten Geiger Sven Nyhus, arrangierte sie erstmals in der Geschichte der norwegischen Folkmusik ein Album mit traditionellen norwegischen Stücken für Klavier. Der finnische Pianist und Komponist Timo Alakotila arbeitete u.a. mit dem BBC Orchester und dem Stavanger Symphonie Orchester und ist in den Bereichen Klassik, Jazz, Pop und Folkmusik beheimatet.

Flygelspil folkPIANO

Ingfrid Breie Nyhus, Timo Alakotila

For andet år i træk besøger folkBALTICA Bad Oldesloe. To af de mest ansete pianister fra Norge og Finland præsenterer et helt særligt projekt: folkemusik for det klassiske instrument klaver. Breie Nyhus har studeret musik på konservatorier i både Norge, Finland og Tyskland, samtidig med at hun spillede masser af kammermusik. Inspireret af hendes far, den berømte spillemand Sven Nyhus, har hun for første gang i Norges folkemusikhistorie arrangeret et album bestående af traditionelle norske stykker for klaver. Den finske pianist og komponist Timo Alakotila har virket for bl.a. BBC Orkesteret og Stavanger Symfoni Orkester og er hjemmenvendt i klassisk, jazz, pop og folkemusik. Alatikola kreerer koncertens anden del.

Dota

Dota Kehr: Gesang, Gitarre
Jan Rohrbach: E-Gitarre
Janis Görlich: Schlagzeug
Jonas Hauer: Keyboard, Akkordeon

Sicherheit oder Abenteuerlust? Optimismus oder Argwohn? Pop oder Jazz? Die Musik von Dota Kehr umfasst große Kontraste, wie ein Regenbogen über einem Vulkanausbruch. Mit klopfendem Herzen stellt sie Fragen und sucht Antworten in einer Zeit, die voll von Brüchen und Polarisierungen ist. Sie spricht eine deutliche Sprache, wenn es notwendig ist: egal, ob es um Flüchtlinge, Klimakrise oder die große Liebe geht, ist sie messerscharf in ihrer Lyrik und eindeutig in jeder Silbe. Elektronische Klänge, kreative Arrangements und ein harmonisches Universum, das einen an den frühen Paul Simon denken lässt, machen ihre eigenen Lieder auf dem neuen Album lebendig. Wir setzen alle Segel und warten auf Wind, wenn die diesjährige Hauskünstlerin Dota und ihre einzigartige Band die Wagenhalle von Neubauer

Reisen mit ihren intelligenten und fesselnden Liedern und Musik erobern.

Venter på vind

Dota

Sikkerhed eller eventyrlyst? Optimisme eller mistanke? Pop eller jazz? Dota Kehr spænder over store kontraster, som en regnbue over et vulkanudbrud. Med hjertet bankende stiller hun spørgsmål og søger svar i en tid fyldt af brydninger og polarisering. Indholdsmæssigt er hun klar i mælet, hvis det kræves. Og behovet er der for hende; uanset om det handler om flygtninge, klimakrise eller den store kærlighed, er hun knivskarp i lyrikken og entydig i hver en stavelse. Elektroniske klange, kreative arrangementer og et harmonisk univers, som leder tankerne hen på en tidlig Paul Simon er med til at forny hendes originale sange på det nye album. Vi sætter alle sejl til og afventer vinden, når årets huskunstner Dota og hendes uforlignelige band indtager Neubauers busgarage med deres intelligente og fængende sange og musik.

Transatlantische Traditionen

Donnerstag/Torsdag

18.05.2017, 20:00

Flensborghus

Norderstraße 76, 24939 Flensburg

Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR,

I døren 170 DKR



Bugge, Jensen & Høirup (DK)



Dwight Lamb (US)



Kimberley Fraser (CAN)

Dwight Lamb mit Bugge, Jensen & Høirup

Dwight Lamb: Geige, Akkordeon

Kristian Bugge: Geige

Mette Kathrine Jensen: Akkoredeon

Morten Alfred Høirup: Gitarre

Nach den Schleswigschen Kriegen wanderten zwischen 1869 und 1908 vierhunderttausend Dänen nach Nordamerika aus, um ein neues Land zu finden und um das Glück zu suchen. Einer von ihnen war der Spielmann Chris Jerup, der 1893 aus dem nordjütischen Vendsyssel in die USA emigrierte. In seinem Gepäck war die starke traditionelle Musik aus Vendsyssel. 2008 treffen die beiden herausragenden jungen dänischen Folkmusiker Mette Kathrine Jensen und Kristian Bugge im mittleren Westen der USA auf Kræn Jærups Urenkel Dwight Lamb. Ein Kreis schließt sich, wenn der 83jährige dänisch-amerikanische Spielmann Dwight Lamb zusammen mit den jüngeren dänischen Spielleuten und dem

großartigen dänischen Gitarristen Morten Alfred Høirup, der einen großen Teil seines musikalischen Lebens in den USA verbracht hat, im Flensborghus der dänischen Minderheit loslegen.

Kimberley Fraser mit Aaron Lewis

Kimberley Fraser: Geige

Aaron Lewis: Gesang, Gitarre

Kimberley Fraser wuchs auf der Insel Cape Breton in Nova Scotia, Kanada, auf – eine Gegend mit vielfältigem musikalischem Erbe. Sie lernte schon früh ihr Publikum zu begeistern – im Alter von 3 Jahren mit Steptanz, später kamen dann Geige und Klavier hinzu. Ihr Ziel ist es, die schwer fassbare Magie der traditionellen „Cape Breton Scottish fiddle music“ einzufangen und in die Welt hinaus zu tragen. Zusammen mit Dwight Lamb, seiner Band und dem Gitarristen Aaron Lewis lässt Kimberley Fraser in diesem Konzert im Flensborghus transatlantische Traditionen aufleben.

Transatlantische traditioner

Dwight Lamb mit Bugge, Jensen & Høirup

Da de to udmarvende slesvigske krige endelig var overstået i 1864 var kongeriget Danmark forarmet, og derfor udvandrede 400.000 danskere til Nordamerika mellem 1869 og 1908 for at finde nyt land og søge lykken. Én af dem var spillemanden Chris Jerup, der emigrerede fra Vendsyssel i Nordjylland til USA i 1893. På "Den Store Rejse" over Atlanterhavet har han med i bagagen den stærke traditionelle musik fra Vendsyssel. I 2008 møder to fremragende unge danske folkemusikere Mette Kathrine Jensen og Kristian Bugge Kræn Jærups oldebarn Dwight Lamb i Midtvesten, USA. Musik kender ingen grænser, musik udvikler sig igennem generationer, men forbliver tro mod rødderne. En ring slutes, og endnu flere ringe slutes, når den 83-årige dansk/amerikanske spillemand Dwight

Lamb sammen med de to yngre danske spillemænd og den enestående danske gitarist Morten Alfred Høirup, fyrer den af i salen i det danske mindretals Flensborghus.

Kimberley Fraser med Aaron Lewis

Kimberley Fraser voksede op på øen Cape Breton i Nova Scotia, Kanada, et område med mangfoldig musikalsk arv. Hun lærte tidligt at begejstre sit publikum. I 3-års alderen med stepdans, senere kom violin og klaver til. Hendes mål er at indfange den svært gribelige magi fra de traditionelle „Cape Breton Scottish fiddle music“ og bære den ud i verdenen. Sammen med Dwight Lamb, hans band og guitarspilleren Aaron Lewis puster Kimberly Fraser med denne koncert på Flensborghus liv i de transatlantiske traditioner.

Die Schönheit der Straße

Donnerstag/Torsdag

18.05.2017, 20:00

St. Jürgen Kirche Gettorf

Kirchstraße 1, 24214 Gettorf

Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR



Mari Kalkun mit Runorun
(EST/FIN/AUS)



Martin Simpson (UK)

Tickets
S. 64

Mari Kalkun mit Runorun

Mari Kalkun: Gesang,

estnische Kantele

Maija Kauhanen: Gesang,

finnische Kantele

Nathan Riki Thomson: Kontrabass

Tätu Viitala: Perkussion

Eine besondere Verbindung zum dies-jährigen Thema der folkBALTICA bilden die estnische Musikerin und Sängerin Mari Kalkun und ihre Begleitband Runorun. Sie feiern auf ihrem Album „Tii Ilo“ („Die Schönheit der Straße“) das wunderbare Gefühl, unterwegs zu sein. Runorun zeichnet sich durch einen sehr ruhigen, gar meditativen Klang aus. Zwei Frauenstimmen mit zwei Kantelen, einer griffbrettlosen Kastenzither, sowie einem Kontrabass und Schlagwerk werden sie traditionsreiche estnische Musik erklingen lassen. In Mari Kalkuns Musikvideos steht die Natur im Vordergrund, wodurch deutlich wird, dass sie aus ihrer Heimat mit der jahrhundertealten musikalischen Folktradition viel Inspiration schöpft.

Ihre Texte sind häufig aus der Feder estnischer Poeten.

Martin Simpson

Martin Simpson: Gesang, Gitarre

Nach 45 Jahren professioneller Karriere als Musiker ist der Brite Martin Simpson auf dem Höhepunkt seines Schaffens. Er zählt zu den besten Akustikgitarrierten der Welt; seine Spezialität sind offene Stimmungen. Musikalisch schöpft Martin Simpson aus der britischen und afro-amerikanischen Musiktradition. Egal, ob er amerikanische Old-Time-Musik, Blues, einen Bob-Dylan-Song oder sein eigenes Material spielt, Martin Simpson ist ein Gitarrist von großer Subtilität. Als Brite lebte er 15 Jahre in den USA und verarbeitete diese Erfahrung als „Englishman Abroad“ auch in seinen Liedern. In der stimmungsvollen Gettorfer St. Jürgen Kirche erzählen das estnische Quartett und der britische Singer-Songwriter Martin Simpson Geschichten auf der Reise.

Gadens skønhed

Mari Kalkun med Runorun

Mari Kalkuns tilknytning til folkBALTICA er noget ganske særligt efter hendes enestående solokoncerter på festivalen i 2014. Denne gang lægger hun vejen forbi med hendes kvartet Runorun. På deres album „Tii Ilo“ (DK: „Vejens Skønhed“) fejrer de selve følelsen af at rejse. Runorun kendetegnes af en rolig næsten meditativ klang. Kvindestemme, kantele, kontrabas og slagtøj forenes i et smukt og nænsomt udtryk. I Mari Kalkuns musikvideoer er der stor fokus på naturen, og det høres med al tydelighed, at hun er inspireret af hjemlandets folkemusiktradition. Det er som om hendes tekster er skrevet med en fjer.

Martin Simpson

Efter en 45 år lang professionel karriere står briterne Martin Simpson på højdepunktet af sin karriere. En hører til de allerbedste akustiske guitarister i verden og har specialiseret sig i åbne stemninger af guitaren. Kunstnerisk set trækker han veksler på både britisk og afro-amerikanske traditioner, og uanset om, der er inspiration fra Old Time, Blues eller Bob Dylan, er han helt sin egen og en guitarist med kæmpe integritet. Briterne Simpson boede og spillede 15 år i USA og beskriver selv tiden som „Englishman Abroad“ - også i sangene.

I den stemningsfulde St. Jürgen Kirke i Gettorf fortæller den estiske kvartet og den britiske sangskriver Martin Simpson historier fra rejsen.

Old sounds, new sonics

Donnerstag/Torsdag

18.05.2017, 20:00

Auferstehungskirche Ellenberg

Holtenuer Str. 13b, 24376 Kappeln

Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR



Joanna Słowińska (PL)



Henrik Jansberg (DK)

Jansberg mit Terra Nova

Henrik Jansberg: Geige
Rasmus Brylle: Perkussion
Morten Puper: Piano
Rasmus Fribo: Saxofon, Gitarre,
Synthesizer

Geiger, Lehrer, Komponist, Gewinner zahlreicher dänischer Musik-Preise – Henrik Jansberg gehört in seiner Heimat zur „goldenen Generation“ der Folk-Musiker. Seine Arrangements sind überaus reizvoll: lebendig und abwechslungsreich. Pulsierend und wild, ruhig und traditionell – dann wieder innovativ und neu. Er kombiniert auf erstaunliche Art und Weise elektronische-Klänge mit Folk-Melodien.

In Kappeln können sich die Besucher mit ihm in neue Welten der Folk-Musik träumen. Daher heißt sein neuestes Album und Musikprojekt auch „Terra Nova“. Es ist eine Reise zu neuen Ufern in Jansbergs Musik und persönlicher Entwicklung und die Entdeckung neuer Möglichkeiten was Folk-Musik „kann“.

Joanna Słowińska

Joanna Słowińska: Gesang
Jan Słowiński: Geige
Stanisław Słowiński: Ak. & el. Geige
Justyn Małodobry: Bass
Adam Stępniewski: Schlagzeug

Wie auch Henrik Jansberg arbeitet die polnische Sängerin und Geigerin Joanna Słowińska im Spannungsfeld zwischen dem Akustischen und dem Elektronischen. Słowińska ist als grenzsuchende Künstlerin bekannt, die stetig nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten und Interpretationsmitteln sucht. Ihr neuestes Projekt „Archipelago“ hat seinen Ausgangspunkt in uralter slawischer Musik und Gesang, welche mit großer künstlerischer Integrität und Mut in unsere Zeit gebracht werden. Słowińskas Ausdruck ist ergreifend, facettenreich und sie benutzt jede nur denkbare Ausdrucksform. Sie erhielt zahlreiche Preise; die Frankfurter Allgemeine Zeitung spricht von „großer Virtuosität und Spielfreude“ und Kenner vergleichen ihre Persönlichkeit mit der von Cesária Évora.

Old sounds, new sonics

Jansberg med Terra Nova

Henrik Jansberg er violinist, inspirator og komponist og har vundet adskillige Danish Music Awards. Han tilhører den såkaldte „gyldne generation“ indenfor den danske folkemusik. Musikens arrangementer er smukke, livlige, afvekslende, pulserende og vilde. Han kombinerer på en innovativ måde elektroniske klange og folkemusikkens melodier. I Kappel kan publikummet drømme sig ind i denne moderne folkemusikverden. Hans seneste album er baseret på samme verden, og det er vel netop grunden bag albumets titel „Terra Nova“, og nye horisonter nåes i Jansbergs musik. Old sounds meet new sonics! „Supernova Sound“ med Henrik Jansberg og Joanna Słowińska.

Joanna Słowińska

Ganske som Henrik Jansberg arbejder den polske sanger og violinist Joanna Słowińska i krydsfeltet mellem det akustiske og det elektroniske. Słowińska er kendt som en grænsesøgende kunstner, der konstant afsøger nye udtryksmuligheder og fortolkningsmidler. Hendes seneste projekt „Archipelago“ tager udgangspunkt i ældgammel slaviske musik og sang, hvor med stor kunstnerisk integritet og mod bringer ind i vor tid. Słowińskas udtryk er gribende og mangefacetteret, og hun benytter enhver tænkelig udtryksform. Hun har modtaget talrige priser, Frankfurter Allgemeine Zeitung beretter om „stor virtuositet og spilleglæde“ og af kendere sammenlignes hendes personlighed med Cesária Évora. Der er med andre ord lagt op til en på alle måder grænseoverskridende aften i Kappel.

Melancholie und Alehouse

Donnerstag/Torsdag

18.05.2017, 20:00

Løgumkloster Kirke

Slotsgade 11, DK - 6240 Løgumkloster

Vorverkauf 30 EUR

Abendkasse 33 EUR

Forsalg 235 DKR

I døren 225 DKR



Barokksolistene (N/DK/S)

Barokksolistene

unter der Leitung von Bjarte Eike

Barokksolistene ist ein Ensemble für alte Musik mit dem norwegischen Barockviolinisten Bjarte Eike an der Spitze. Die Mitglieder des Ensembles sind allesamt auch hervorragende Solisten auf ihren Instrumenten. Das Konzept von Barokksolistene ist das eines Treffpunkts, an dem begabte Musiker sich entfalten können und sie treten als Kammerorchester, Pub-Band, frei improvisierende Gruppe und Cross-Over-Ensemble auf. Barokksolistene vermittelten die Barockmusik mit großer Selbstverständlichkeit an ein breites Publikum und ihre Konzerte werden oft spielerisch und grenzsprengend genannt. Oder, wie Bjarte Eike sagt: „Es ist doch nur alte Popmusik“. Im ersten Teil des folkBALTICA-Konzerts werden Barokksolistene ihr be-

rührendes Melancholie-Konzert in der Kirche von Løgumkloster spielen. In der Pause haben die Besucher die Gelegenheit, sich mit Getränken zu versorgen, bevor es dann im zweiten Teil mit dem festlich-humoristischen Alehouse-Programm weitergeht. Der Pub (oder Alehouse) war seit dem Mittelalter das zweite Wohnzimmer für die Briten, wo sich Smalltalk mit Gesang, Musik und dem Lärm der Biergläser zu einem lebendigen Klang vermischte. Diese Atmosphäre lassen die Barokksolistene im Dormitorium der Kirche (für ein stehendes Publikum) wieder aufleben.

Melankoli og Alehouse

Barokksolistene

under ledelse af Bjarte Eike

Barokksolistene med den norske barokviolinist Bjarte Eike i spidsen er et ensemble, der har specialiseret sig i tidlig musik. Medlemmerne af ensemblet er alle fremragende solister på deres solister. Barokksolistene er et mødested, hvor begavede musikere kan udfolde deres talenter, og de optræder både som kammerorkester, pubband og sågar som frit improviserende cross-over-ensemble. Barokksolistene formidler den tidlige musik med stor selvfølgelighed til et bredt publikum, og deres koncerter er ofte legende og grænseoverskridende. Eller som Bjarte Eike selv siger: "det er jo bare gammel popmusik".

I koncertens første del opfører Barokksolistene deres bevægende melankoli-program fra albummet "Images of Melancholy" i Løgumklosters enestående kirkerum. I pausen har publikum mulighed for at forsyne sig med drikkevarer inden det går løs med anden halvdels festlige og humoristiske Alehouse-program. Pub'ben (eller Alehouse) var allerede i middelalderen briternes anden dagligstue, hvor man mødtes til small talk, sang, musik og bægerklang. Denne atmosfære genopstår med Barokksolistene i kirkens Dormitorium for stående publikum.

Die Kraft der Stimme

Donnerstag/Torsdag

18.05.2017, 20:00

Christuskirche

Kirchenstraße 6, 25899 Niebüll

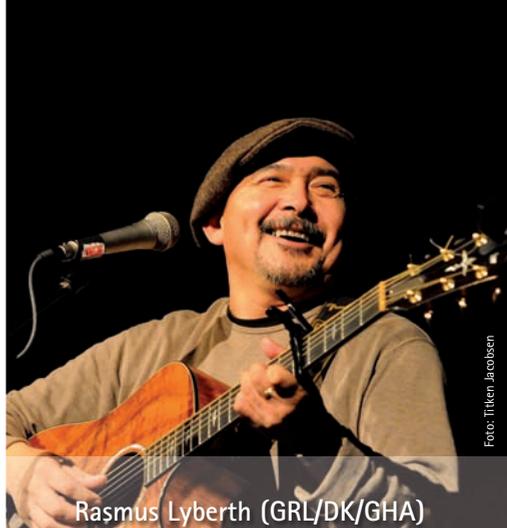
Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR

Tickets
S. 64



Rasmus Lyberth (GRL/DK/GHA)

Foto: Tritten Jacobsen



Kongero (S)

Foto: Sara Björksgren

Kongero

Emma Björling: Gesang
Lotta Andersson: Gesang
Anna Wikenius: Gesang
Anna Larsson: Gesang

Die vier charmanten Schwedinnen werden mit ihrem gefühlvoll kristallklarem Gesang die Christuskirche erfüllen. Ebenso zart wie die Stimmen im vergangenen Jahr verzaubert Kongero mit klassisch nordisch leichtem Gesang. Abwechselnd liegt eine der feinen Frauenstimmen über einem schönen Klangteppich oder wird in kleinen Soli allein hervorgehoben. Ihre Eigenkompositionen tragen traditionelle Wurzeln, harmonisch verbunden mit innovativen Einschüben, so dass märchenhafte Lieder erklingen. Dies wird ein besonderer Konzertabend mit malerischen Klangbildern.

Rasmus Lyberth & Band

Rasmus Lyberth: Gesang
Kristoffer Jul Reenberg: Klavier
Ayi Solomon: Perkussion
Ulrik Andersen: Bass

Der Inuitsänger, Komponist und Schauspieler Rasmus Lyberth ist in der grönländischen Kultur verwurzelt. Musik ist viel mehr als einfach nur Musik, weshalb Lyberth selbst sagt: „Höre nicht einfach nur Musik und analysiere sie nicht, schließe deine Augen und fliege mit ihr!“ Er ist eine musikalische Legende der modernen Folkmusik und besitzt eine großartige Stimme, die gefühlvoll und zugleich sehr kräftig ist. Seine Kompositionen sind häufig mit den alten Geschichten der Inuit verbunden und Erinnerungen an den Gesang von Schamanen werden geweckt. Für seine Musik und die Verbreitung der grönländischen Kultur ist er vielfach ausgezeichnet worden. Zusammen mit Kongero wird es ein Konzert mit ganz herausragenden Stimmen und besonderem kulturellen Hintergrund.

Stemmens kraft

Kongero

Fire charmerende svenskere fylder Kristuskirken med deres krystalklare og emotionelle sang. I lighed med sidste års koncert, fortryller Kongero publikum med deres smukke nordiske sang. Kvindestemmerne synger skiftevis melodi, træder frem i en kort solo for atter at tilslutte sig harmonierne og selve koret. Deres kompositioner trækker veksler på de stærke traditionelle rødder i den svenske folkemusik. Det bliver til en særlig koncertaften med maleriske klangbilleder.

Rasmus Lyberth & Band

Inuitten Rasmus Lyberth er sanger, sangskriver og skuespiller og hører hjemme i den grønlandske kultur. Musik er meget mere end kun musik, og som Lyberth siger: "analyser ikke musikken, men luk dine øjne og flyv med". Han er en legende og besidder en enestående stemme, som er både følsom og kraftfuld. Hans sange indeholder ofte inuiters historier, der leder tanken hen på syngende shamaner. Lyberth har modtaget en lang række priser for hans musik og engagement indenfor udbredelsen af den grønlandske kultur. En særlig koncert med enestående stemmer og et spændende kulturelt møde mellem Lyberth og Kongero.

Sanfte Klänge

Freitag/Fredag

19.05.2017, 14:00

Kirche der Diako

Marienhölungsweg 2,
24939 Flensburg, 2 OG (barrierefrei)

Vorverkauf 10 EUR

Tageskasse 13 EUR

Forsalg 75 DKR

I døren 97 DKR



Mari Kalkun mit Runorun
(EST/FIN/AUS)

TonArt

Freitag/Fredag

19.05.2017, 20:00

ACO Wagenremise

Kunstwerk Carlshütte

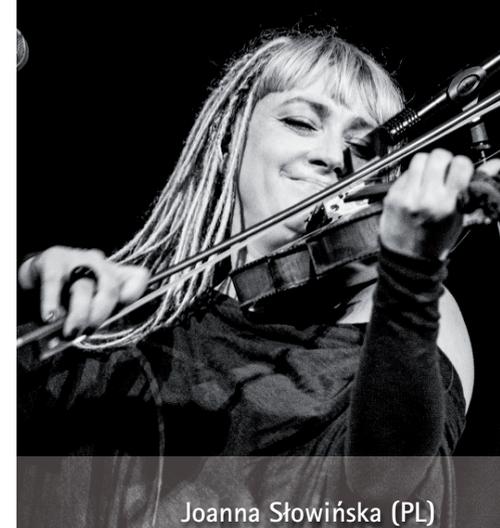
Vorwerksallee 3, 24782 Büdelsdorf

Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR



Joanna Słowińska (PL)

Mari Kalkun mit Runorun

Mari Kalkun: Gesang, estnische Kantele

Maija Kauhanen: Gesang, finnische Kantele

Nathan Riki Thomson: Kontrabass

Tatu Vitala: Perkussion

Im vergangenen Jahr erfreuten wir mit einem folkBALTICA-Konzert in der Kirche der DIAKO zum ersten Mal ein ganz besonderes Publikum. Über die Hausanlage wird das Konzert an alle Krankenhausbetten übertragen. In diesem Jahr wird die estnische Sängerin Mari Kalkun mit ihrer Band Runorun mit ihren ruhigen Liedern den Menschen in der DIAKO ein musikalisches Geschenk bereiten. Der weiche Klang der estnischen Sprache schafft auf dem neuen Album „Tii Ilo“ eine meditative Atmosphäre und eine Ästhetik der ruhigen Schönheit. Traditionsreiche Texte von estnischen Schriftstellern finden sich in ihren Liedtexten wieder.

Blide klange

Mari Kalkun med Runorun

Sidste år arrangerede folkBALTICA for første gang en koncert i DIAKO's kirke. Det særlige ved denne koncert er, at der kan lyttes til musikken med høretelefoner i alle rummene via et anlæg i huset. Dette år vil den estiske sangerinde Mari Kalkun, som akkompagneres af hendes band et Runorun, spille for publikummet. Den bløde klang af det estiske sprog skaber en særlig meditatativ atmosfære der er karakteristisk på deres nye album "Tii Ilo". Traditionelle tekster af estiske forfattere findes i deres sange. En meget særlig koncert også med høretelefoner.

Joanna Słowińska

Joanna Słowińska: Gesang

Jan Słowiński: Geige

Stanisław Słowiński: Akustische & elektronische Geige

Justyn Małodobry: Bass

Adam Stępniewski: Schlagzeug

Große musikalische Experimente sind angesagt, wenn die polnische Sängerin und Geigerin die Carlshütte in Büdelsdorf mit ihrem Archipelago-Programm besucht. Słowińska bewegt sich in einem künstlerischen Spannungsfeld zwischen traditioneller polnischer Folkmusik und neuen eigenen Kompositionen, die mit elektronischen Elementen und einer guten Portion künstlerischem Wagemut angereichert werden. Aber im Zentrum des Konzerts steht und bleibt Słowińskas faszinierende große Stimme, die immer wieder das Publikum und die Kritiker bezaubert.

ToneArt

Joanna Słowińska

Der er lagt op til musikalske eksperimenter af de helt store, når den polske sanger og violinist Joanna Słowińska besøger Carlshütte i Büdelsdorf med hendes Archipelago program. Słowińska befinder sig i et kunstnerisk krydsfelt mellem traditionel polsk folkemusik og nye originale kompositioner tilsat electronics og en stor portion kunstnerisk vovemod. Men centrum for hele koncerten er og bliver Słowińska fascinerende store stemme, som gang på gang har bjergtaget publikum og kritikere.

Frankfurter Allgemeine Zeitung beretter om „stor virtuositet og spilleglæde.“

Tief verwurzelt

Freitag/Fredag

19.05.2017, 20:00

Medborgerhuset Eckernförde

Hans-Christian-Andersen-Weg 8,
24340 Eckernförde

Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR



Dwight Lamb mit Bugge, Jensen
& Høirup (US/DK)

Dwight Lamb mit Bugge, Jensen & Høirup

Dwight Lamb: Geige, Akkordeon

Kristian Bugge: Geige

Mette Kathrine Jensen: Akkodeon

Morten Alfred Høirup: Gitarre

Die Akkordeonspielerin Mette Kathrine Jensen und der Geiger Kristian Bugge sind als zwei der besten Interpreten traditioneller dänischer Volksmusik bekannt und spielen weltweit Konzerte. Ihr großes Interesse für traditionelle dänische Folkmusik führte vor einigen Jahren zur Begegnung mit dem amerikanischen Spielmann Dwight Lamb aus dem Bundesstaat Iowa in den USA. Es zeigte sich, dass Lamb über ein sehr großes Repertoire an traditionellen dänischen Spielmannsmelodien aus Vendsyssel in Nordjütland verfügte, das seine Vorfahren auf ihrer großen Reise in die USA mitgebracht hatten. Die drei Spielleute werden einfühlsam von einem der weltbesten Folk-Gitaristen, Morten Alfred Høirup, begleitet.

Dybe rødder

Dwight Lamb med Bugge, Jensen & Høirup

Harmonikaspilleren Mette Kathrine Jensen og violinisten Kristian Bugge er kendt som nogle af de bedste fortolkere af traditionel dansk folkemusik. De er samtidig også nogle af de travleste musikere på den danske folkemusikscene med koncerter verden over. Deres store interesse for traditionel dansk musik førte dem for år siden i favnen på den amerikanske spillemænd Dwight Lamb fra staten Iowa i USA. Det viste sig, at Lamb lå inde med et kæmpe stort repertoire af traditionelle danske spillemændsmelodier fra Vendsyssel i Nordjylland, som hans forfædre havde bragt med på den store rejse til USA. Mødet mellem de unge sultne musikere og den erfarne spillemænd blev indledningen til et varmt og enestående samarbejde. De tre spillemænd får sublim backing af en af verdens bedste folk-guitarister Morten Alfred Høirup, som selv har rejst verden rundt med sin musik. Høirups spil er i særklasse og en koncert værd i sig selv.



SO KLINGT GEMEINSCHAFT!
WIR UNTERSTÜTZEN DIE folkBALTICA

Im Zusammenspiel klappt es besser: Das weiß der SBV als Genossenschaft seit mehr als 65 Jahren.

Auch 2017 wird der SBV seinen Teil zum Erfolg des Festivals beitragen.

SBV
WOHNEN UND LEBEN.

► www.sbv-flensburg.de

Liederabend: Unterwegs

Freitag/Fredag

19.05.2017, 20:00

St. Jürgen Kirche Flensburg

Jürgensgaarder Str. 1, 24943 Flensburg

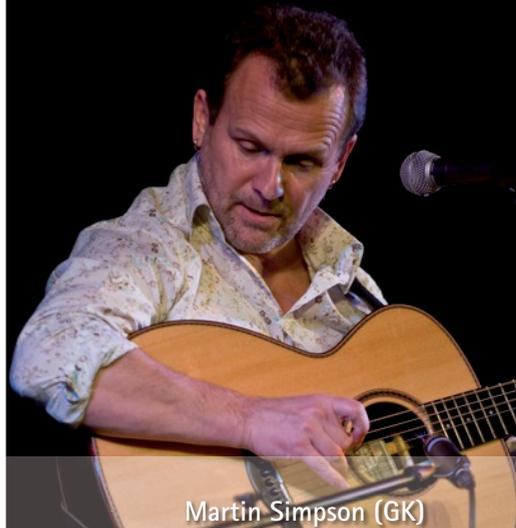
Vorverkauf 25 EUR

Abendkasse 28 EUR

Forsalg 195 DKR

I døren 210 DKR

Tickets
S. 64



Martin Simpson (GK)



Alejandra Ribera (CAN/F)

Foto: Kristina Wagenbauer

Martin Simpson

Martin Simpson: Gitarre, Gesang

Der britische Gitarrist (und Banjo-Spieler) und Songwriter Martin Simpson hat mit Alejandra Ribera die Erfahrung eines Lebens außerhalb des Geburtslandes gemeinsam. Er lebte 15 Jahre in den USA, was man seinem Repertoire anhört, welches sich aus der britischen und afro-amerikanischen Musiktradition speist. Er hat mit Musikern wie beispielsweise June Tabor, Richard Thompson und Cara Dillon zusammengespielt, tritt bei folkBALTICA jedoch solo auf. Martin Simpson spielt sowohl traditionelle als auch eigene Lieder.

Alejandra Ribera

Alejandra Ribera: Gesang, Gitarre
William Collier: Bass, Gesang
Sebastien Hoog: Gitarre, Gesang

Die argentinisch-schottische Sängerin aus Toronto sammelte auf ihren Reisen durch Europa viele Eindrücke und Bilder, die sie u.a. auf ihrem Album La Boca in 2015 musikalisch verewigte. Ihre schöne Altstimme ist sehr facettenreich. Sie erklingt besonders tief und ausdrucksstark in den spanischen Stücken, sehr verspielt und mädchenhaft in den französischen Liedern. In den englischsprachigen Texten steht die charakteristisch kanadische Singer-Songwriterstimme im Vordergrund. In ihrem Herzen vereint sie verschiedene Sprachen und Kulturen, deren unterschiedliche Emotionen sich in ihren Liedern spiegeln.

In dem traumhaft schönen Ambiente der St. Jürgen Kirche wird sie Ihnen gemeinsam mit Martin Simpson einen Liederabend der besonderen Art bereiten.

Undervejs

Martin Simpson

Aftenens to kunstnere har begge det tilfælles, at de har levet og spillet musik i et andet land end deres hjemland. Den britiske guitarist og sangskriver Martin Simpson levede 15 år i USA, hvilket er tydeligt i hans repertoire, som er et smukt møde mellem britisk og afro-amerikansk traditioner. Han har bl.a. samarbejdet med musikere som June Tabor, Richard Thompson og Cara Dillon, men optræder helt solo på folkBALTICA med sine egne stærke sange samt fortolkninger af traditionelle viser.

Alejandra Ribera

Den argentiske-skotske sangerinde Alejandra Ribera fra Toronto (!) har på hendes mange rejser i Europa samlet indtryk og billeder til albummet "La Boca", som hun udgav i 2015. Hendes smukke stemme er fuld af nuancer og facetter. Når hun synger på spansk klinger hun særligt dybt og udtryksfuld, i de franske tekster bliver det legende og let og i de engelsksprogede tekster er hun en karakteristisk canadisk singer-song-writer. Med et stort hjerte forener hun forskellige sprog og kulturer og afspejler mange følelser. I den akustisk smukke Skt. Jørgenskirke giver hun og Martin Simpson en viseaften i særklasse.

Neuland

Freitag/Fredag

19.05.2017, 20:00

Speicher Husum

Hafenstraße 17, 25813 Husum

Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR



Henrik Jansberg (DK)

Kimberley Fraser (CAN)

Tickets
S. 64

Jansberg mit Terra Nova

Henrik Jansberg: Geige
Rasmus Brylle: Perkussion
Morten Puper: Piano
Rasmus Fribo: Saxofone, Gitarre,
Synthesizer

Als einer der ersten Absolventen der Carl-Nielsen-Akademie in Odense gehört Henrik Jansberg zur sogenannten „goldenen Generation“ im Kreise der jüngeren dänischen Folk-Musiker. Er ist nicht nur ein talentierter Geiger, sondern auch Lehrer, Komponist und Gewinner zahlreicher Musik-Preise in seiner Heimat. Mit seinem dritten und jüngsten Album „Terra Nova“ tourt er als Musikprojekt durch Europa und besucht auch die folkBALTICA 2017. „Terra Nova“ ist für Jansberg eine Reise zu sich selbst – die Entdeckung neuer Möglichkeiten seiner Musik. Er kombiniert seine eigenen Folk-Kompositionen mit elektronischen Klängen und zieht damit auch jüngere Folk-Musik-Fans in seinen Bann. Wir be-

geben uns auf eine Reise mit Henrik Jansberg und Kimberley Fraser in ihre „neuen“ Welten.

Kimberley Fraser mit Aaron Lewis

Kimberley Fraser: Violine
Aaron Lewis: Gesang, Gitarre

Kimberley Fraser begann schon in jungem Alter ihr Umfeld durch ihr großes Talent zu begeistern – nach ersten Steptanz-Erfolgen begann sie Geige und Klavier zu erlernen und auch in diesen Bereichen kann sie bereits auf eine beträchtliche Karriere zurückblicken. Aufgewachsen auf der Insel Cape Breton in der kanadischen Provinz Nova Scotia erlernte sie früh die eigentümlichen musikalischen Traditionen ihrer Heimat. Die schwer fassbare Magie dieser Melodien wollte Kimberley Fraser auch für ein breites Publikum zugänglich machen. Aufbereitet in leicht zu verstehende Stücke präsentiert sie diese auf ihren Reisen um die Welt – zusammen mit dem Gitarristen Aaron Lewis.

Nyt land

Henrik Jansberg med Terra Nova

Fraser vil gerne formidle melodiernes utrolige magi til et drett publikum. Som en af de første dimittender fra det fynske musikkonservatoriums Odense, hører Henrik Jansberg til den såkaldte "gyldne generation" blandt de yngre danske folkemusikere. Han er ikke blot en talentfuld violinist, men også en lærer, komponist og vinder af talrige musikpriser i sit hjemland. Med sit tredje og nyeste album "Terra Nova" er han på turné i Europa og besøger også folkBALTICA 2017. "Terra Nova" betyder for Jansberg en rejse til sig selv – opdagelsen af nye muligheder indenfor sin egen musik. Han kombinerer sine egne folk-kompositioner med elektroniske klange og tryllebinder således også yngre folkemusik-fans. Vi begiver os sammen med Henrik Jansberg og Kimberley Fraser på en rejse gennem deres "nye" verdner.

Kimberley Fraser med Aaron Lewis

Allerede da hun var ung begejstrede Kimberley Fraser hendes omverden, først med stepdans og senere på violin og klaver. Hun kan se tilbage på en succesfuld karriere. Fraser er opvokset på Cape Breton en canadisk ø i Nova Scotia, her kom hun allerede tidligt i kontakt med den traditionelle musik. Sammen med guitaristen Aaron Lewis præsenterer hun hendes melodier for hele verdenen. I fællesskab med Henrik Jansberg er netop opdagelsen af nye verdener temaer i Speicher Husum.

folkAPPELLA

Freitag/Fredag

19.05.2017, 20:00

Charlottenhof

Osterklanxbüll 4, 25924 Klanxbül

Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR

Bitte beachten: Bei kalten Außentemperaturen gerne ein Kissen & ein Wolldecke mitnehmen.



Kongero (S)

folkAPPELLA

Kongero

"Fire stemmer. En vision. Uendelige muligheder."

.... er grundreglen for disse fire talentfulde svenske a-Cappella-sangerinder. Medlem af ensemblet Anna Larsson skrev sangen "Lima", der findes på det sidste album "no.3". Sangen handler om "Jesuslyset", og i denne sang fremtræder de fire smukke stemmer særligt frem og tegner et smukt billede af solens stråler, som rammer ned på jorden. Deres kommende album bliver udgivet på selve folkBALTICA-festivalen. Emma Björlings skønne stemme vil være en del bekendt, eftersom hun optrådte med bandet LYY ved sidste års festival. Vi ser frem til at lade de fire sangerinder fortrylle i Charlottenhofs hyggelige omgivelser.

Weit, weit, weit

Freitag/Fredag

19.05.2017, 20:00

Haus Nordschleswig

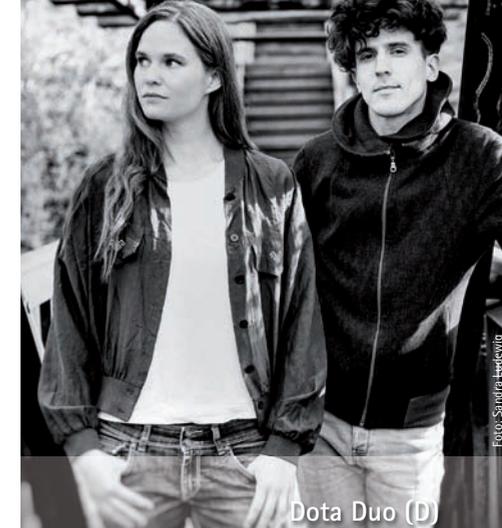
Vestergade 30, DK-6200 Aabenraa

Vorverkauf 20 EUR

Abendkasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR



Dota Duo (D)

Dota Duo

Dota Kehr: Gesang, Gitarre

Jan Rohrbach: E-Gitarre

Die diesjährige Hauskünstlerin Dota Kehr gibt ein seltenes Duo-Konzert in der Deutschen Zentralbücherei in Apenrade zusammen mit dem unvergleichlichen und sehr kreativen Gitarristen Jan Rohrbach aus Dotas eigener Band. Man kann Dota in unterschiedlichen Formationen während des Festivals hören, und hier präsentiert sie sich in einem ruhigen und intimen Konzert, in dem man wirklich in die berührenden und gelungenen Texte der Sängerin eintauchen kann. „Weit, weit, weit“ ist der Titel eines Liedes aus ihrem letzten Album „Keine Gefahr“ von 2016, und es ist zugleich ein sowohl poetisches als auch ein gesellschaftskritisches Lied. Dotas Musik umfasst vieles und sie ist in unseren Ohren eine der besten jüngeren deutschen Liedermacherinnen. Das Konzert in Apenrade ist ihr erstes Konzert in Dänemark.

Kongero

Emma Björling: Gesang

Lotta Andersson: Gesang

Anna Wikenius: Gesang

Anna Larsson: Gesang

„Vier Stimmen, Eine Vision. Unendliche Möglichkeiten“ ist der Leitspruch dieser vier talentierten A-cappella-Sängerinnen. Anna schrieb für das letzte Album „no.3“ das Stück „Lima“ über das „Jesuslicht“, in dem die vier feinen Stimmen ein wunderbares Bild davon zeichnen, wenn ein Sonnenstrahl durch die Wolken am Himmel auf die Erde scheint. Ihr neues Album werden sie passend zur folkBALTICA präsentieren. Die schöne Stimme von Emma Björling werden viele aus dem vergangenen Jahr wiederkennen, denn sie sang bereits bei uns zusammen mit der Band Lyy. Im heimeligen Ambiente des Charlottenhofes verzaubern die vier Sängerinnen von Kongero.

Langt, langt, langt

Dota Duo

Årets huskunstner Dota Kehr giver en sjældent duo-konzert i Aabenraas tyske bibliotek sammen med den uforlignelige og super kreative guitarist Jan Rohrbach fra Dotas eget band. Man kan høre Dota i adskillige forskellige besætninger under festivalen, og her lægges der op til en stille og intim koncert, hvor man for alvor kan dykke ned i sangerens vedkommende og begavede tekster. Weit weit weit er titlen på en sang fra hendes seneste album "Kein Gefahr" fra 2016, og er en på en og samme tid både en poetisk og samfundskritisk sang. Dota favner bredt og er i vores øre som en af de bedste yngre tyske sangskrivere. Koncerten i Aabenraa er hendes første koncert i Danmark.

Elfenbein und Ebenholz folkPIANO

Freitag/Fredag

19.05.2017, 20:00

Schackenberg Slot

Schackenberg 2, DK-6270 Tønder

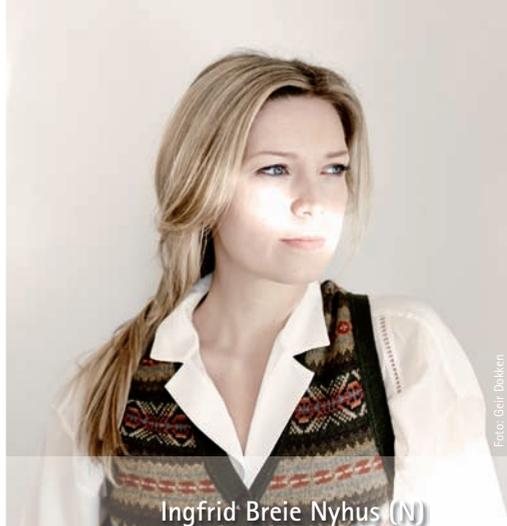
Vorverkauf 30 EUR | Abendkasse 33 EUR

Forsalg 225 DKR | I døren 235 DKR

Anmeldung: Führung Schlossgarten

um 18 Uhr 20 DKR/3 EUR

Kontakt: www.schackenberg.dk



Ingfrid Breie Nyhus (N)

Foto: Geir Dokken



Timo Alakotila (FIN)

Ingfrid Breie Nyhus, Timo Alakotila

Ingfrid Breie Nyhus: Piano
Timo Alakotila: Piano

An einem ganz besonderen Ort geben zwei Meister der Klaviermusik ihr Können auf den Tasten des Flügels zum Besten. Ein außergewöhnlicher Konzertabend, denn die beiden Pianisten spielen traditionelle Lieder aus der reichen Folktradition ihrer Heimatländer. Timo Alakotila veröffentlichte 2016 sein erstes Soloalbum „Timo Alakotila & Piano“, nachdem er viele Jahre mit zahlreichen bekannten Folk-Künstlern und Orchestern wie Johanna Juhola, dem BBC Orchestra oder dem Stavanger Symphony Orchestra und vielen mehr musiziert hat.

Die sympathische Norwegerin Ingfrid Breie Nyhus studierte klassisches Klavier und fokussierte zunächst die Kammermusik auf ihren ersten Aufnahmen. Auf ihrem Album „Slåttepiano“ zeigt sie jedoch eine einzigartige

Interpretation norwegischer Folkmusik für Klavier. Das Resultat ist herausragend, transzendent und sehr lyrisch. Die Inspiration dafür liegt in ihrer Familie verwurzelt, denn ihr Vater ist der norwegische Folk-Geiger Sven Nyhus.

Ein unvergessliches Folkkonzert der nordischen Länder mit verwandten Klangfarben, aber auch ganz vielfältiger Melodik, welche die unterschiedliche Herkunft der Künstler unterstreichen. In zwei Konzerthälften lassen sie einzeln den Flügel erklingen. Ästhetik und Akustik geben sich in der königlichen Kulisse der neuen folkBALTICA Spielstätte, dem Schloss Schackenberg, die Hand.

Elfenben og ibenholt folkPIANO

**Timo Alakotila,
Ingfrid Breie Nyhus**

På dette helt særlige sted præsenterer to mestre af klavermusikken deres kunnen på tangenterne. Det bliver en ekstraordinær koncertaften, hvor begge pianister spiller traditionelle melodier fra deres hjemlande. Timo Alakotila har i mange år spillet sammen med talrige kendte folkemusik kunstnere og orkestre, som f.eks. Johanna Juhola, BBC Orchestra og Stavanger Symphony Orchestra, og i 2016 offentliggjorde han sit første soloalbum „Timo Alakotila & Piano“. Den fremragende norske koncertpianist Ingfrid Breie Nyhus har studeret klassisk klavermusik og fokuserede i sine første udgivelser på kammermusikken.

På sit album „Slåttepiano“ viser hun nu en enestående fortolkning af norsk folkemusik på klaver. Resultatet er enestående, transcendent og meget lyriske. Inspirationen til denne fortolkning ligger i familien, idet hendes far er den kendte norske spillemand Sven Nyhus. Der er lagt op til en uforglemmelig nordisk koncertaften med en folkemusikken utraditionel instrumentering i de to klaverer, men med stor mangfoldighed og nyskabelse kreeret af excellente kunstnere fra hver deres tradition.

Koncerten er opdelt i to dele, hvor de to pianister præsenteres enkeltvis. Æstetik og akustisk forenes på vidunderlig vis i på det royale Schackenberg, som er nyt spillested i folkBALTICAs regi.

Tastenreise folkPIANO

Samstag/Lørdag
20.05.2017, 11:00
Museumsberg
Museumsberg 1, 24937 Flensburg

Vorverkauf 20 EUR
Tageskasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR



Timo Alakotila (FIN),
Ingfrid Breie Nyhus (N)

Foto: Geir Dokken

Meet the Artist

Samstag/Lørdag
20.05.2017, 13:00
Sydbank 2. OG (barrierefrei)
Rathausplatz 11, 24937 Flensburg

Vorverkauf 10 EUR
Tageskasse 13 EUR
Forsalg 75 DKR
I døren 97 DKR
Kostenpflichtige Parkplätze vor der Tür/
Kostenfrei an der Exe



Dota Kehr (D)

Ingfrid Breie Nyhus, Timo Alakotila

Ingfrid Breie Nyhus: Piano
Timo Alakotila: Piano

Als Tochter des norwegischen Geigers Sven Nyhus wurde Breie Nyhus die Folkmusik bereits in die Wiege gelegt. Sie kleidet die musikalische Tradition ihrer Heimat auf dem Klavier in neues Gewand und arrangiert die Folkmusik erstmals für klassisches Klavier. Besonderheiten wie die charakteristischen Vierteltöne spielt sie durch den Anschlag zweier Halbtöne. Timo Alakotila widmet sich ebenfalls auf seinem Soloalbum aus 2016 der reichen finnischen Folkmusik. In leichter verträumter Weise schweben die Klaviermelodien im Einklang von Ruhe und Geborgenheit. Beide Künstler haben das Talent, auch den höchsten Erwartungen gerecht zu werden. Wir begeben uns auf eine ganz besondere Tastenreise durch die traditionelle Musik Norwegens und Finnlands.

Tangentreise folkPIANO

Ingfrid Breie Nyhus,
Timo Alakotila

Som datter af den store norske spilemand Sven Nyhus er Breie Nyhus opvokset med folkemusikken fra tidlig barndom. Men med klaveret introducerer hun den traditionelle musik på helt ny vis, og behandler f.eks. udfordringen med hardangerfelens kvartoner på genial vis. På samme vis behandler Timo Alakotila den rige finske musiktradition bl.a. på soloalbummet fra 2016. På en ubekymret, drømmende måde svæver melodierne gennem rummet. Begge kunstnere lever op til de høje forventninger, og vi tager på en helt speciel tangentrejse gennem Finlands og Norges traditionelle musik.

Dota Kehr

Diese Veranstaltung bietet eine exklusive Möglichkeit, die diesjährige Hauskünstlerin Dota Kehr kennenzulernen. Neben einem kleinen akkustischen Auftritt wird Dota über ihre Musik und ihr künstlerisches Wirken sprechen. Dota Kehrs Musik variiert zwischen vielen verschiedenen Genres und Traditionen und sie hat unter anderem selbst „die große Reise“ in der Musik und im Leben unternommen. Vor einigen Jahren reiste sie nach Südamerika und lebte in Brasilien und Ecuador um sich dort von den lokalen Musiktraditionen inspirieren zu lassen. Heute ist sie als einzigartige Sängerin und Liedermacherin bekannt, die die Welt um uns herum klarsichtig kommentiert und die uns mit ihrer Folk-Rock-Band mitreißende Auftritte beschert. Torge Korff, Vorsitzender von folkBALTICA e.V., wird das Gespräch mit Dota Kehr moderieren und das Publikum bekommt ebenfalls die Möglichkeit, der Berliner Sängerin und Liedermacherin Fragen zu stellen.

Meet the Artist

Dota Kehr

Dette arrangement byder på en eksklusiv mulighed for at komme tæt på årets huskunstner Dota Kehr. Foruden en lille "unplugged" optræden fortæller Dota om sin musik og sit kunstneriske virke. Dota Kehrs musik trækker veksler på mange forskellige genrer og traditioner, og hun har bl.a. selv foretaget "den store rejse" i musik og liv. For år tilbage rejste hun til Sydamerika og slog sig ned i både Brasilien og Ecuador for at lade sig inspirere af de lokale musiktraditioner der. I dag er hun kendt som en uforlignelig sanger og sangskriver, som kommenterer skarpt på verden omkring os og giver medrivende optrædener med hendes folk-rockende band. Festivalens formand Torge Korff agerer interviewer og konferencier, og publikum får selv mulighed for at stille den berlinske sanger og sangskriver spørgsmål.

Folk in Blüten

Samstag/Lørdag

20.05.2017, 14:00

Sydbank 2. OG (barrierefrei)

Rathausplatz 11, 24937 Flensburg

Vorverkauf 10 EUR

Tageskasse 13 EUR

Forsalg 75 DKR

I døren 97 DKR

Kostenpflichtige Parkplätze vor der Tür/

Kostenfrei an der Exe

Floating Sofa Quartet (DK/FIN/S)

Twang (DK)

RAVA (DK)

Die Schrägen Vögel (SH)

PaBaMeTo (SH)

Die Landstreicher (SH)

Nicht nur die Natur blüht in dieser Frühlingszeit, sondern offensichtlich auch die Folkmusik. Als etwas Neues präsentiert folkBALTICA in diesem Jahr ein kleines „Festival im Festival“, das den vielversprechendsten und spannendsten aktuellen Folkbands der Zeit gewidmet ist. Die Veranstaltung wird von zwei Mitgliedern des folkBALTICA Ensembles konzipiert, Nelly Eder und Mathæus Bech, die jeweils drei Bands von beiden Seiten der Grenze ausgewählt haben: Das **Floating Sofa Quartet** wurde 2015 für einen Danish Music Award nominiert und ist inzwischen bei allen großen Folkmusikfesti-

vals in Dänemark, Schweden und Finnland aufgetreten. Sie haben mittlerweile ihr Debütalbum „The Moon We Watch Is The Same“ veröffentlicht und gehören zu den vielversprechendsten Folkbands im Ostseeraum. **Twang** ist ein tolles dänisches Trio, das seine ganz eigene Art gefunden hat, sich mit der amerikanischen Musiktradition auseinanderzusetzen. Sowohl ihre Lieder als auch ihre Melodien sind einzigartig und sie haben eine unglaubliche Präsenz und einen wunderbaren Humor in allem, was sie machen. **RAVA** besteht aus vier großen Talenten, die in der Nähe voneinander an einem Küstenstreifen der Insel Fünen aufgewachsen sind. Aber erst als sie sich im folkBALTICA Ensemble begegnet sind, haben sie dieses Geigenquartett gegründet. **Die Schrägen Vögel** sind bereits viel durch die Welt gereist um zu spielen und zu singen. Sie sind unter anderem in Portugal, Namibia und Finnland aufgetreten und haben Lieder von ihren Reisen mitgebracht und zum Teil ihres Repertoires gemacht. **PaBaMeTo** hat seine Wurzeln in Flensburg, wo die beiden Zwillingbrüder Pay Bandik und Melf Torge Nonn aufgewachsen sind. Ursprünglich haben sie klassische Musik gespielt und haben die Inspiration und die Ausgewogenheit aus dem klassischen Stil in ihre eigene Interpretation und die Ausgewogenheit aus dem klassischen Stil in ihre eigene Interpretation von Folk- und Weltmusik übernommen. **Die Landstreicher** gründeten sich inspiriert durch das folkBALTICA-Festival im Jahr 2007, als eine Gruppe von jungen Musikern der Musikschule Flensburg in Kontakt mit dem großen finnischen Spielmann Mauno Järvelä kam. Jetzt umfasst ihr Repertoire Musik sowohl aus Deutschland, Skandinavien, Irland und den USA als auch eigene Kompositionen.



PaBaMeTo (SH)

Folk i Flor

Det er ikke blot naturen der blomstrer i denne forårstid, det er så sandelig også folkemusikken. Som noget nyt i år, afholder folkBALTICA en lille 'festival i festivalen' dedikeret til de mest lovende og spændende folkbands lige nu. Arrangementet bliver kurateret af to medlemmer af folkBALTICA Ensemblet, Nelly Eder og Mathæus Bech, der hver især har valgt tre bands fra hver sin side af grænsen: **Floating Sofa Quartet** blev sidste år nomineret til en Danish Music Award og har imellemtiden indtaget alle store folkemusikfestivaler i Danmark, Sverige og Finland. De er aktuelle med deres debutalbum 'The Moon We Watch Is The Same', og er et af de mest lovende bands på den baltiske folkemusikscene. **Twang** er en forrygende dansk trio, der har fundet deres helt egen unikke måde at forholde sig til den amerikanske musiktradition på. Både deres sange og melodier er super originale, og de har et utroligt nærvær og en vidunder-

lig humor i alt de laver. **RAVA** består af fire supertalenter der er vokset op tæt på hinanden på en lille kyststrækning på Fyn. Det var dog ikke indtil de mødtes i folkBALTICA Ensemblet at de dannede denne violinkvartet. **Die Schrägen Vögel** har rejst meget rundt i verden for at spille og synge. De har bl.a. været i Portugal, Namibia og Finland og har taget sange fra deres rejser med tilbage og gjort til en del af deres repertoire. **PaBaMeTo** har sine rødder i Flensburg, hvor de to tvillingebrødre er vokset op. De begyndte tidligt at spille klassisk musik, og har taget inspiration og ekvilibrisme fra den klassiske stil med over i deres eget originale bud på folk og verdensmusik. **Die Landstreicher** blev dannet på et inspirationsgrundlag fra folkBALTICA festivalen i 2007, hvor en gruppe unge musikere fra Flensburg musikskole blev sat i kontakt med den Finske mesterspillemand Mauno Järvelä. Nu omfatter deres repertoire musik fra både Tyskland, Skandinavien, Irland, USA såvel som originale kompositioner.

Über das Meer

Samstag/Lørdag

20.05.2017, 14:00

Landschaftsmuseum Unewatt

Unewatter Straße 1a, 24977 Langballig

Vorverkauf 20 EUR

Tageskasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR

Bitte beachten: Bei kalten Außentemperaturen gerne ein Kissen & ein Wolldecke mitnehmen.



Fru Skagerrak (S/N/DK)

Sutari (PL)

Tickets
S. 64

Sutari

Basia Songin: Gesang, Zabumba

Kasia Kapela: Gesang, Geige,
Zabumba

Zofia Zembrzuska:

Gesang, Geige, Zabumba

Die drei Frauen der polnischen Band Sutari sind sowohl Sängerinnen und Instrumentalistinnen als auch Schauspielerinnen mit jeweils unterschiedlichen künstlerischen Hintergründen. Sutari führt die Tradition der vokalen polnischen Folkmusik fort. Es geht ihnen nie darum, die traditionellen Lieder oberflächlich zu verändern, sondern sie machen sich auf die Suche nach dem im inneren verborgenen Charakter der Stücke. Dabei kommen traditionelle Instrumente wie Geige, Trommeln und Basetla (eine Art Cello) aber auch Alltagsgeräte wie Küchenmixer, Reibe, Flaschen und Schraubenschlüssel zum Einsatz. Das Landschaftsmuseum Unewatt bietet einen idealen Rahmen für diese ursprüngliche Musik in neuem Gewand.

Fru Skagerrak

Anna Lindblad: 5-saitige Geige

Elise Wessel Hildrum: Hardangergeige

Maja Kjær Jacobsen: Geige

Die drei Geigerinnen bilden gemeinsam ein neues pan-skandinavisches Folkmusiktrio mit modernen musikalischen Einflüssen. Der Bandname verdeutlicht die Verbindung der nordischen Länder und auch die Instrumente von Anna, Elise und Maja spiegeln ihre Herkunft und verbinden sich zu einem harmonischen Klang. Alle drei spielen auf verschiedenen Geigen, der norwegischen Hardangerfele, der schwedischen 5-saitigen Geige und der dänischen 4-saitigen Geige.

Over havet

Sutari

Zofia Zembrzuska, Katarzyna Kapela og Barbara Songin fra den polske trio Sutari er både sangerinder, instrumentalister og skuespillere med forskellige kunstneriske baggrunde. Sutari fører den polske folkesangtradition videre, og deres mål er ikke at forandre den overfladisk, men derimod søge efter noget dybdegående. I denne proces bruger de traditionelle instrumenter som violin, trommer og cello men også helt almindelige genstande fra dagligdagen som f.eks. køkkenmixer, rivejern, flasker og skruenøgler... Frilandsmuseet Unewatt byder på udmærkede faciliteter for at spille traditionel musik på denne nye måde.

Fru Skagerrak

Tilsammen danner de tre violinister en ny pan-skandinavisk folkemusiktrio med moderne musikalske indflydelser. Bandnavnet tydeliggør forbindelsen mellem de skandinaviske lande. Anna Lindblads, Elise Wessel Hildrums og Maja Kjær Jacobsens instrumenter genspejler deres herkomst og skaber klanglige forbindelser. Alle tre spiller på forskellige violiner, en norsk Hardangerfele, en svensk 5-strengt violin og en dansk 4-strengt violin.

Wilde Violinen

Samstag/Lørdag
20.05.2017, 15:00
Gråsten Slotskirke
Gråsten Slot, DK-6300 Gråsten

Vorverkauf 20 EUR
Tageskasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR

Tickets
S. 64



Fromseier & Hockings (DK)



Kimberley Fraser (CAN)

Kimberley Fraser mit Aaron Lewis

Kimberley Fraser: Geige
Aaron Lewis: Gesang, Gitarre

Fliegende Finger – so könnte das Motto des Konzerts in der Schlosskirche Gråsten ebenfalls lauten. Die Geigerin Kimberley Fraser und ihr Begleiter auf der Gitarre, Aaron Lewis, sind Virtuosen auf ihren Instrumenten. Gemeinsam mit dem Duo Fromseier/Hockings werden sie ihr Publikum in Staunen versetzen – so viel sei sicher.

Kimberley Fraser wuchs auf der Insel Cape Breton in der Provinz Nova Scotia, Kanada, auf und begann schon früh mit dem Geige- und Klavierspielen. Sie machte es sich zur Aufgabe, die traditionellen Stücke ihrer Heimat für ein breites Publikum aufzubereiten und diese in die Welt hinaus zu tragen.

Fromseier & Hockings

Ditte Fromseier: Gesang, Geige
Sigurd Hockings: Gitarre

Die Geigerin und Sängerin Ditte Fromseier bereiste zusammen mit ihrem Partner, dem Gitarristen Sigurd Hockings, bereits die ganze Welt. Sie spielen traditionelle Klänge, z.B. aus Fromseiers Heimat Bornholm, aber auch zeitgenössische Eigenkompositionen, die von ihren Reisen inspiriert sind. Gemeinsam erkunden sie jeden Aspekt ihres Duo-Daseins. Nicht umsonst entsteht bei ihren Konzerten eine einzigartige Nähe – zueinander und zum Publikum. Voller Humor, aber zugleich mit Einfühlungsvermögen und Wärme laden sie ihre Zuhörer in ihre Welt der Musik ein und lassen eine mitreißende Stimmung entstehen.

Vilde violiner

Kimberley Fraser med Aaron Lewis

Temaet for koncerten i Gråsten Slotskirken kunne også have heddet "flyvende fingre", for violinisten Kimberly Fraser og guitaristen Aaron Lewis er instrumentale virtuoser. Sammen med duoen Fromseier/Hockings tryllebinde de publikum. Fraser er opvokset på Cape Breton en canadisk ø med en uhyre rig og levende violintradition i Nova Scotia, her begyndte hun allerede tidligt at spille på violin og klaver. Hendes mål var at gøre den traditionelle musik bedre tilgængelig for et større publikum i hele verdenen, og det opfylder hun til fulde med forrygende spil.

Fromseier & Hockings

Violinisten og sangerinden Ditte Fromseier har sammen med sin partner, guitaristen Sigurd Hockings, rejst hele verdenen rundt med deres musik. De spiller traditionelle melodier, for eksempel fra Ditte Fromseiers hjemø, Bornholm midt i "Balticum Mare", men også moderne egenkompositioner, som er inspireret af deres rejser. Sammen udforsker de hvert aspekt af duospillet, og ikke uden grund opstår denne enestående intimitet – til hinanden og til publikummet under koncerterne. Med humor, indfølelse og varme inviterer de deres lyttere ind i en verden fyldt med musik og skaber herved en fængslende atmosfære.

Nordischer Ball

Samstag/Lørdag
20.5.2017, 16:30
Sydbank 2. OG (barrierefrei)
Rathausplatz 11, 24937 Flensburg

Vorverkauf 10 EUR
Tageskasse 13 EUR
Forsalg 75 DKR
I døren 97 DKR
Kostenpflichtige Parkplätze vor der Tür /
Kostenfrei an der Exe

folkBALTICA Ensemble

Am heutigen Nachmittag bekommt das Publikum die Möglichkeit, die heißen und langen Konzertabende auszu-schwitzen und sich tänzerisch zu betätigen. Denn das folkBALTICA Ensemble spielt auf zum Nordischen Ball im Saal der Sydbank. Ob jung oder alt, Tanzbär oder Tanzmuffel, alle sind eingeladen, sich zu dieser mitreißenden Musik zu bewegen. Gute Laune und viel Lachen stimmen auf das Hauptkonzert in der Robbe & Berking Werft am Abend ein. Tanz in jeglicher Form hat ja seit ein paar Jahren den Einzug in den Fitness-Bereich gehalten, bezieht den sportlichen Gedanken, Training und soziale Kontakte mit ein.



folkBALTICA Ensemble (SH/DK)

Nordisk bal

folkBALTICA Ensemble

Denne eftermiddag får publikum mulighed for at svede de seneste nætters udskejelser ud og komme hinanden ved, når folkBALTICA Ensemble spilles op til bal i Sydbankens sal. Uanset om du er ung eller gammel, en rigtig dansetrold eller den lidt mere tilbageholdende type, så er du velkommen til at komme og danse til denne medrivende musik. Godt humør og masser af grin vil bringe den helt rigtige stemning før koncerten i Robbe & Berking om aftenen. Der tages både hensyn til nybegyndere og viderekomne. Alle kan være med, og husk at dans i disse fitness år er en af de bedste og mest sociale former for motion.

Tønder Festival
- Ein besonderes Festivalerlebnis

2017 24.-25.-26.-27. AUGUST

Erlebe authentische Hand Made Music
Folk, Roots, Country, Blues, traditionelle irische und schottische Musik, Americana - wir haben alles!

**The Story so far: Loudon Wainwright III (USA)
Marc Cohn (USA) Grant-Lee Phillips (USA) Savage Rose (DK)
Sara Watkins (USA) Daniel Nørgren (S) Nive Nielsen
& The Deer Children (GRL) Ímar (SCO, IRL) Réalta (IRL)
Kentaur (DK) Homesick Hank (DK) Afenginn (DK) GLAS (DK/NO/SE/FO/FI)**

4 Tage voller Spaß, einzigartige Atmosphäre, Konzerte, Workshops,
Camping am Festivalgelände, ausgezeichnete Speisen und Getränke!

Tickets unter www.tf.dk

Fenster zur Welt

Samstag/Lørdag

20.05.2017, 20:00

KulturForum Kiel

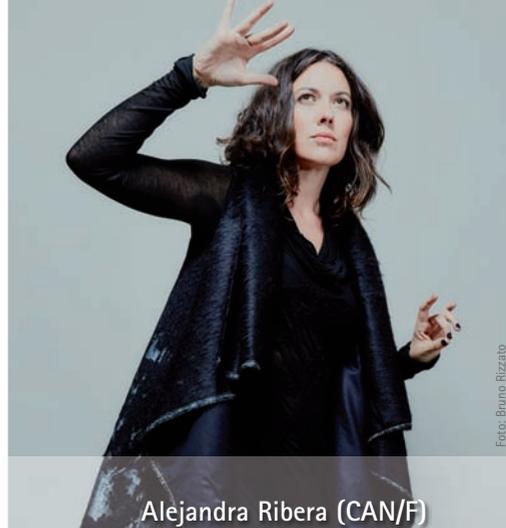
Andreas-Gayk-Straße 31, 24103 Kiel

Vorverkauf 25 EUR

Abendkasse 28 EUR

Forsalg 195 DKR

I døren 210 DKR



Alejandra Ribera (CAN/F)

Foto: Bruno Rizzato



Stockholm Lisboa Project (S/P)

Tickets
S. 64

Stockholm Lisboa Project

Rita Maria: Gesang

Simon Stålspets: Nordische

Mandola, Mundharmonika, Gesang

Sérgio Crisóstomo: Geige, Gesang

Alice Andersson: Saxofon, Gesang

Die vier Vollblutmusiker verzauberten mit ihrer Kombination aus traditioneller schwedischer Musik und feinem portugiesischem Fadogesang das folk-BALTICA Publikum bereits 2016 beim Auftaktkonzert in Husum. Als „das Herzstück der Band“ bezeichneten die Husumer Nachrichten die Sängerin Rita Maria mit ihrer gefühlvollen weichen und zugleich ausdrucksstarken Stimme. Die besonders emotionale Stimmung trägt sich in die Herzen des Publikums, wenn Rita singt. Ebenso möchte ein jeder bei den fröhlichen Klängen über die kleine Ziege aus Simons Jugend zu tanzen beginnen. Im Kulturforum werden sie zusammen mit Alejandra Ribera ein Konzert der kulturellen Vielfalt mit tiefgehenden Gefühlen präsentieren.

Alejandra Ribera

Alejandra Ribera: Gesang, Gitarre

Die aus Toronto stammende Sängerin ist die Tochter eines Argentiniers und einer Schottin. Ihre Wurzeln spiegeln sich in ihren Texten und ihrer Sprache wieder. Ihre bildgewaltigen Erzählungen singt sie auf Spanisch, Französisch oder Englisch, wobei sie in jeder Sprache ganz verschiedene Gefühle ausdrückt. Ein besonderer, leicht melancholischer, argentinischer Flair entsteht zum Beispiel in „No me sigas“ durch ihren tiefen, temperamentvollen Gesang und die leichte spanische Gitarre. In „I want you“ hingegen lauscht man einer ausdrucksstarken kanadischen Sängerin mit bedeutendem Gitarrenklang. Zusammen mit Rita Maria stehen bei diesem Konzertabend zwei starke Frauenstimmen im Vordergrund.

Vindue til verden

Stockholm Lisboa Project

Allerede til optaktskoncerten i Husum i 2016 fortryllede de fire enestående musikere folkBALTICA-publikummet med deres kombination af traditionel svensk musik og portugisisk fado. Bandets hjerte er ifølge Husumer Nachrichten sangerinden Rita Maria med hendes smukke og udtryksfulde stemme. Den særlige emotionelle stemning finder vej ind i publikums hjerter, når Rita synger. På samme måde får enhver lyst til at danse til den glade melodi om den lille ged fra mandolaspilleren Simons barndom. I Kulturforum præsenterer de sammen med Alejandra Ribera en koncert af kulturel mangfoldighed med dybdegående følelser.

Alejandra Ribera

Hun bor i Paris, stammer fra Toronto, er datter af argentinske og skotske forældre. Hendes rødder genspejles i hendes tekster og sprog, og hun personificerer i sandhed årets festivaltema. Alejandra Ribera synger sine billedstærke fortællinger på enten spansk, fransk eller engelsk, hvorved hun med hvert sprog udtrykker forskellige følelser. En særlig, lidt melankolsk, argentinsk atmosfære opstår for eksempel i „No me sigas“ ved hjælp af hendes dybe, temperamentsfulde stemme og den lette spanske guitar. I „I want you“ lytter man derimod til en udtryksfuld, canadisk sangerinde akkompagneret af fyldig guitarklang. Sammen med Rita Maria fra Stockholm-Lisboa Project står der denne koncertaften to stærke kvindestemmer i forgrunden.

Die Reisenden

Samstag/Lørdag

20.05.2017, 20:00

Robbe & Berking Werft

Am Industriefhafen 5, 24937 Flensburg

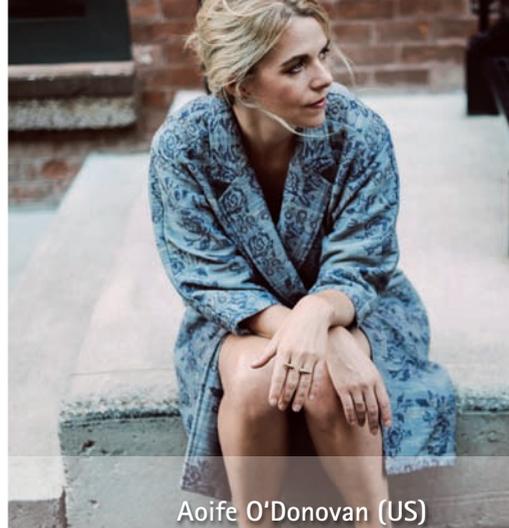
Vorverkauf 30 | 25 | 20 EUR

Abendkasse 33 | 28 | 23 EUR

Forsalg 235 | 195 | 150 DKR

I døren 225 | 210 | 170 DKR

Mit Ihrer Konzertkarte erhalten Sie einen Besuch im Yachting Heritage Center zum rabattierten Eintrittspreis von 5 €



Aoife O'Donovan (US)



Basco mit Jullie Hjetland (DK/SCO/N/S)

Foto: Thomas Mau

Tickets
S. 64

Aoife O'Donovan

Aoife O'Donovan: Gesang, Gitarre
Anthony Da Costa: Gesang, Gitarre
Steve Nistor: Schlagzeug

Über der Förde geht die Sonne unter und taucht die Stadt in ein leuchtendes Rot. Von der Bühne erklingt eine bezaubernd schöne und zarte Stimme, nur von einer Gitarre begleitet. Aoife O'Donovan wurde in Newton, Massachusetts, geboren und ist ein leuchtender Stern am amerikanischen Folkhimmel. Bekannt wurde sie als Leadsängerin der Band Crooked Still. In ihrem Album „In The Magic Hour“ finden Traurigkeit und Liebreiz im federleichten Klang ihrer Stimme ein harmonisches Gleichgewicht. „Die magische Stunde“ eines Tages liegt für manch einen in der Stille am Morgen und der aufgehenden Sonne, für manch anderen in der Ruhe am Abend und dem Sonnenuntergang. Heute allerdings liegt sie für uns gemeinsam im Moment des Konzertes dieser talentierten Sängerin.

Basco mit Jullie Hjetland

Jullie Hjetland: Gesang
Andreas Tophøj: Geige
Hal Parfitt-Murray: Geige, Gesang
Anders Ringgaard Andersen: Akkordeon, Posaune
Ale Carr: Cittern

Ein Bündnis wie es besser nicht sein könnte - die langjährigen Freunde der folkBALTICA, das skandinavische top-class Quartett Basco haben sich mit der bezaubernden dänisch-norwegischen Sängerin Jullie Hjetland zusammengesetzt, um vor der grandiosen Kulisse der Robbe & Berking Werft ihre Geschichten zu erzählen. Jedes Mitglied dieser unvergleichlichen Kombo ist ein Reisender. Allein Basco-Frontman Hal Parfitt Murray vereint mehrere Nationalitäten und Kulturen in sich. Er wurde in Schottland geboren, wuchs in Australien auf und lebt heute in Dänemark. Mit viel Witz und Charme nehmen die fünf ihre Zuhörer mit in andere Welten. Auch das Schiff hierfür steht in der Werft dazu bereit. Ihre Musik ist voller Nuancen und Schönheit, mal sanft und ruhig und dann wieder voll mit guter alter traditioneller Folk-Power.

De rejsende

Aoife O'Donovan

Solen går ned over fjorden og farver byen lysende rød. Fra scenen lyder en skøn og klar stemme, som akkompagneres af enkelt guitar-spil. Aoife O'Donovan er født i Newton, Massachusetts, og er en strålende stjerne blandt amerikanske folkemusikere. Hun blev berømt som forsanger i bandet Crooked Still, men oplever her og nu et gennembrud med hendes solokarriere. På hendes album "In The Magic Hour" skabes en harmonisk ligevægt mellem tristhed og gratie i hendes stemmes klang, som er let som en fjer. "Den magiske time" er på den ene side stilheden om morgenen og den opstående sol, og på den anden side roen om aftenen og solnedgangen. Men i dag er den magiske time selve koncerten med denne store sangerinde.

Basco med Jullie Hjetland

Et bedre møde kan man vel næppe forestille sig - den skandinaviske topklasse kvartet Basco, som har været folkBALTICA's venner i mange år, har sluttet sig sammen med den skønne dansk-norske sangerinde Jullie Hjetland, og de kommer til at fortælle deres musikalske historie foran Robbe & Berking-værftets grandiose kulisse. Hvert enkelt medlem i dette uforlignelige band er selv en rejsende. Alene frontmanden Hal Parfitt Murray har flere nationaliteter og kulturer i sig. Han blev født i Skotland, er opvokset i Australien og lever i dag i Danmark. Med humor og charme viser de fem deres publikum nye musikalske verdener. Deres medrivende musik er fyldt med nuancer og skønhed, sommetider blid og rolig - andre gange fyldt med kraft og saft.

Karibische Nacht

Samstag/Lørdag
20.05.2017, 23:00
Flensburger Schifffahrtsmuseum
Schiffbrücke 39, 24939 Flensburg

Vorverkauf 15 EUR
Abendkasse 18 EUR
Forsalg 112 DKR
I døren 135 DKR



The Original Danish Polcalypso Orchestra

Kazio Kierpaul:

Banjo, Akkordeon, Gesang

Hans Leonardo Pedersen:

Altsaxophon, Flöte, Klarinette, Gesang

Jesper Nørløv Arnholtz:

Percussion, Gesang

Morten Dreyer:

Tenorsaxophon, Flöte, Gesang

André Sørensen:

Kontrabass, Gesang

Søren Berggreen:

Gitarre, Gesang

Claus Fossing:

Schlagzeug, Gesang

Vor über 100 Jahren, als Dänemark die heute unter dem Namen „Virgin Islands“ bekannte Insel-Kolonie in der Karibik noch nicht an die USA verkauft hatte, wurde der sogenannte „Polcalypso“ geboren – eine Mischung aus traditionellen Polka-Klängen, welche die Dänen mit auf die Inseln brachten und den lokalen Calypso-Rhythmen der Ureinwohner. Die Musik klingt daher exotisch und gleichzeitig vertraut. Dieser einzigartige Stil ist es, der die 8-köpfige Kombo „The Original Danish

Polcalypso Orchestra“ ausmacht und von ihr auf zeitgenössische Art und Weise gespielt wird. Die Songs dieser mitreißenden Liveband sind durch und durch lebendig und lassen keine Füße stillstehen. Räumt die Stühle weg, holt den Rum raus – es wird getanzt!

Caribisk nat

The Original Danish Polcalypso Orchestra

For hundred år siden, da Danmark stadig ejede Dansk Vestindien i det Caribiske Hav, som vi i dag kender som „Virgin Islands“, opstod den særlige „Polcalypso“ her, som en blanding af traditionel polka, som danskerne bragte til kolonierne, og de stedlige calypso-rytmer. Musikken er på den måde eksotisk men stadig velkendt. „The Original Danish Polcalypso Orchestra“ har gennem mange år været en fornem eksponent for dette, og som formidlere er de medrivende og moderne. De er et fængslende liveband, og en hver fod begynder at vippe til deres sange. Så ryd stolene væk og stil rommen frem – der skal danses!

Matinée

Sonntag/Søndag
21.05.2017, 11:00
Flensburger Schifffahrtsmuseum
Schiffbrücke 39, 24939 Flensburg

Vorverkauf 15 EUR
Tageskasse 18 EUR
Forsalg 112 DKR
I døren 135 DKR



Phon und Zu

Achim Prigge: Gitarre, Akkordeon und Flöten

Christiana Voß: Geige, Gesang

Laura Feuerhake: Geige, Gesang

Volker Linde: Akkordeon, Gitarre und Kontrabass

folkBALTICA hat eine lange Tradition, lokale Musik und Musiker zu präsentieren, und hier zählt das Quartett Phon und Zu zu einem der überzeugendsten Angebote. Der Multiinstrumentalist Achim Prigge aus Büdelsdorf hat dieses spannende Quartett mit Musikern aus Schleswig-Holstein gegründet, zu denen auch die Leiterin des Jugendfolk-Ensembles „Die Landstreicher“ der Flensburger Musikschule, Christiana Voß, zählt. Ihren ersten Auftritt hatte die Gruppe beim folkBALTICA-Festival 2012 und seitdem haben sie das Publikum mit ihren feinen, neuen Kompositionen, den mitreißenden Liedern und originellen Arrangements traditioneller Musik begeistert. Die Musik ist lyrisch, polyphon und dann plötzlich glücksend und prägnant.

Matiné

Phon und Zu

folkBALTICA har en lang tradition for at præsentere musik og musikere fra lokalområdet og her tæller kvartetten Phon und Zu som et af de stærkeste bud. Multiinstrumentalisten Achim Prigge fra Büdelsdorf har grundlagt denne spændende kvartet med musikere fra Slesvig-Holsten, som også tæller lederen af Flensburg Musikskoles ungdomsfolk-ensemble „Die Landstreicher“ Christiana Voß. Gruppen havde deres debut på folkBALTICA festivalen i 2012, og har siden da begejstret publikum med deres fine nye kompositioner, medrivende sange og originale arrangementer af traditionel musik. Det er lyriske, polyfon og så pludselig boblende og prægnant.

Fru Skagerrak

Sonntag/Søndag
21.05.2017, 13:00
Riddersalen, Sønderborg Slot
Sønderbro 1, DK-6400 Sønderborg

Vorverkauf 20 EUR
Tageskasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR



Fru Skagerrak (S/N/DK)

Insel im Meer

Sonntag/Søndag
21.05.2017, 14:30
Gemeindezentrum Engelsby
Brahmsstraße 13, 24943 Flensburg

Vorverkauf 20 EUR
Tageskasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR



Fromseier & Hockings (DK)

Fru Skagerrak

Anna Lindblad: 5-saitige Geige
Elise Wessel Hildrum:
norwegische Hardangergeige
Maja Kjær Jacobsen: Geige

„Ein neues pan-skandinavisches Folk-musiktrio mit exzellenten jungen Musikerinnen und Komponistinnen, die ihr Herz am rechten Fleck und viel Kraft haben. Fru Skagerrak zuzuhören bereitet einfach gute Laune.“ (Morten Alfred Høirup). Die drei Geigerinnen bilden gemeinsam ein traditionelles Trio mit modernen musikalischen Einflüssen. Das Skagerrak ist ein Teil der Nordsee zwischen der Nordküste Jütlands, der Südküste Norwegens und der Südwestküste Schwedens und verbindet Nord- und Ostsee. Ebenso wie die Musik von Fru Skagerrak, deren Lieder die reiche Musiktradition dieser Länder verbinden. Alle drei spielen auf verschiedenen Geigen, der norwegischen Hardangerfele, der schwedischen 5-saitigen Geige und der dänischen 4-saitigen Geige.

Fru Skagerrak

Fru Skagerrak

„En nyt pan-skandinavisk folkemusik-trio med excellente unge musikere og komponister, som har hjertet på det rette sted og megen kraft. At lytte til Fru Skagerrak skaber altid bare godt humør.“ (Morten Alfred Høirup). Sammen danner de tre kvindelige violinister en traditionel trio med moderne musikalske påvirkninger. Skagerrak er havet mellem Danmarks nordlige kyst, Norges sydlige kyst og Sveriges sydvestlige kyst og forbinder Vesterhavet med Østersøen, ligesom Fru Skagerrak, hvis melodier forbinder landenes rige musiktraditioner med hinanden. De spiller på forskellige violiner, den norske hardangerfele, den svenske fem-strengende violin og den normale danske fire-strengede violin.

Fromseier & Hockings

Ditte Fromseier: Gesang, Geige
Sigurd Hockings: Gitarre

Das einzigartige Zusammenspiel zwischen dem Duo Fromseier - Hockings kann schwerlich beschrieben werden, man muss es hören. Es ist, als ob die beiden in musikalische Geheimnisse eingeweiht sind, die wir anderen nicht kennen: eine Passage in eine Dimension voller Nähe und Familiarität. Dies mag daran liegen, dass Geigerin und Sängerin Ditte Fromseier und Gitarrist Sigurd Hockings durch ihre langjährige Partnerschaft eine Intimität zueinander und in ihrer gemeinsamen Musik geschaffen haben. Für den Zuhörer ist es eine wahre Wonne, dass diese beiden virtuosen Musiker ihre Nähe mit ihrem Publikum teilen. Traditionelle Stücke wechseln sich mit den eigenen Kompositionen der beiden ab, welche durch Musik aus Dänemark, Schweden, Irland, England, Amerika und nicht zuletzt von der Insel im Meer, Bornholm, inspiriert sind.

Øen i havet

Fromseier & Hockings

Det enestående sammenspil mellem duoen Fromseier - Hockings er svært at beskrive, man er nødt til at opleve det. Det er som om, de to er indviet i nogle musikalske hemmeligheder, som vi andre ikke kender til; nærhed og intimitet. Dette skyldes måske, at violinisten og sangerinden Ditte Fromseier og guitaristen Sigurd Hockings har skabt enestående fortrolighed mellem hinanden og i deres musik i et langvarigt samspil. Det er en stor glæde, at de to virtuose musikere deler denne intimitet med deres publikum. De spiller skiftevis traditionelle stykker og egne kompositioner, som er blevet inspireret af musik fra Danmark, Sverige, Irland, England, Amerika og ikke mindst øen i havet, Bornholm en slags rejse i en dimension af.

Klangtraditionen

Sonntag/Søndag
21.05.2017, 15:00
St. Johannis Kloster
Am St. Johannis Kloster 4
24837 Schleswig

Vorverkauf 20 EUR
Tageskasse 23 EUR
Forsalg 150 DKR
I døren 170 DKR



Sutari (PL)



folkBALTICA Ensemble (SH/DK)

Sutari

Basia Songin: Gesang, Zabumba
Kasia Kapela: Gesang, Geige, Zabumba
Zofia Zembrzuska: Gesang, Geige, Zabumba

Die drei Sängerinnen der polnischen Band Sutari besitzen alle drei kraftvolle Stimmen, die sie in ihren mal energischen, mal sanften Liedern zum Erklingen bringen. Doch die drei singen nicht nur, sondern musizieren auf traditionellen (Geige, Trommeln, Basetla) und weniger traditionellen (Küchenmixer, Reibe und Schraubenschlüssel) Musikinstrumenten. Trotz der zum Teil ungewöhnlichen Herangehensweise an die alten Lieder, geht es den Musikerinnen von Sutari nie darum, diese Lieder oberflächlich zu verändern, sondern sie machen sich auf die Suche nach dem im Inneren verborgenen Charakter der Stücke. Und da die drei nicht nur Musikerinnen, sondern auch Schauspielerinnen sind, darf sich das Publikum im Schleswiger St. Johanniskloster auf ein performatives Konzert freuen.

Klangtraditioner

Sutari

Zofia Zembrzuska, Katarzyna Kapela og Barbara Songin fra det polske band Sutari har tre kraftfulde stemmer, der sommetider lyder energiske og andre gange blide i deres sange. Men de synger ikke bare, de spiller også musik på traditionelle instrumenter (violin, trommer, basetla) og mindre traditionelle instrumenter (køkkenmaskine, rivejern og skruenøgle). Selvom de har en særlig fremgangsmåde i at arbejde med gammel musik, gælder det aldrig om at forandre sangene overfladisk. Musikerne fra Sutari prøver derimod at se den enkelte melodis indre skjulte særtegn. Da Zofia Zembrzuska, Katarzyna Kapela og Barbara Songin ikke blot er musikere men også skuespille-re, kan publikummet i Johannesklostret i Slesvig glæde sig til en performativ koncert.

Mitgliedschaft folkBALTICA Ensemble

Das folkBALTICA-Ensemble besteht aus musikalischen Talenten im Alter von 15 bis 25 Jahren von beiden Seiten der deutsch-dänischen Grenze. Das Ziel der Ensemblearbeit ist es, einen Beitrag zur Talententwicklung in Süddänemark und Schleswig-Holstein zu leisten, die traditionelle Musik des Grenzlands weiterzuführen und zur interkulturellen Jugendarbeit in der Region beizutragen. Die etwa 50 jungen Menschen treffen sich vier- bis sechsmal im Jahr um zu proben und Konzerte zu geben. Das Ensemble wird geführt vom künstlerischen Leiter des Festivals, Harald Haugaard, in Zusammenarbeit mit den Assistenten Andreas Tophøj og Rasmus Zeeberg. Die Kulturregion Sønderjylland-Schleswig unterstützt das Ensemble finanziell. Die Musikschulen in Süddänemark, hierunter Syddansk Folkemusiktalentskole, og Schleswig-Holstein kooperieren mit dem Ensemble. Es finden regelmäßige Aufnahmeprüfungen statt.

Medlemskab

folkBALTICA Ensemblet er et ungdomsensemble for musikalske talenter fra begge sider af den dansk-tyske grænse i alderen 15 - 25 år. Formålet med ensemblet er at bidrage til talentudviklingen i Syddanmark og Slesvig-Holsten, at videreføre egnens traditionelle musik og at bidrage til det interkulturelle ungdomsarbejde i regionen. De ca. 50 unge mennesker mødes fire til seks gange om året for at øve og opføre koncerter. Ensemblet ledes af festivalens kunstneriske leder Harald Haugaard i samarbejde med assistenterne Andreas Tophøj og Rasmus Zeeberg.

Kulturregion Sønderjylland/Schleswig støtter ensemblet økonomisk, og det drives i samarbejde med musikskoler i Syddanmark og Slesvig-Holsten herunder Syddansk Folkemusiktalentskole.

Der afholdes jævnligt optagelsesprøver til ensemblet.

www.folkbaltica.de

Neue Wege

Sonntag/Søndag

21.05.2017, 15:30

Gazzværket

Gasværksvej 20,
DK-6200 Aabenraa, Dänemark

Vorverkauf 20 EUR

Tageskasse 23 EUR

Forsalg 150 DKR

I døren 170 DKR



Basco mit Jullie Hjetland
(DK/SCO/N/S)



Stockholm Lisboa Project (S/P)

Tickets
S. 64

Stockholm Lisboa Project

Rita Maria: Gesang

Simon Stålspests: Cittern, Gesang
und mehr

Sérgio Crisóstomo: Geige, Gesang

Alice Andersson: Saxofon, Gesang

Diese Band verkörpert einen einzigartigen Sound. Sie verbinden die feine portugiesische Gesangstradition Fado mit traditioneller schwedischer Musik. Portugal im Südwesten und Schweden im Nordosten sind geografisch ca. 4.000 km weit entfernt aber musikalisch sind sie sich manchmal sehr nahe. Ihre Lieder zeigen diese Nähe deutlich: „Ich wurde in Portugal geboren und habe einen Cousin in Schweden“. Die vier exzellenten Musiker verstehen es, mit ihrer Soulmusik das Publikum in ihren Bann zu ziehen. Ein besonderer Klang für ein Konzert im Gazzværket in Aabenraa.

Basco mit Jullie Hjetland

Jullie Hjetland: Gesang

Andreas Tophøj: Geige

Hal Parfitt-Murray: Geige, Gesang

Anders Ringgaard Andersen:

Akkordeon, Posaune

Ale Carr: Cittern

2014 überwältigten Basco die folkBALTICA mit ihren starken und unvergessenen Konzerten. Nun kehren sie zurück. Aber sie sind nicht allein, mit dabei ist eine der vielseitigsten nordischen Volksängewirinnen – Jullie Hjetland, welche 2016 die Besucher der folkBALTICA mit ihrer Band Nordens Tone in ihren Bann zog. Jedes Mitglied dieser unvergleichlichen Kombo ist ein Reisender. Allein Basco-Frontman Hal Parfitt Murray vereint mehrere Nationalitäten und Kulturen in sich. Er wurde in Schottland geboren, wuchs in Australien auf und lebt heute in Dänemark. Seine Geschichten vom Reisen hat er in die Songs und Melodien Bascos eingebracht. Jullie Hjetland ist halb Norwegerin und halb Dänin, sie spricht und singt ein Dutzend Sprachen. Ihre Stimme und die Interpretationen sind so vielseitig wie ihre Geschichte als Reisende.

Nye veje

Stockholm Lisboa Project

Dette band har sin helt egen lyd. De forbinder den fine, portugisiske sangtradition Fado med traditionel, svensk musik. Den sydvestlige del af Portugal og den nordøstlige del af Sverige ligger ca. 4000 km fra hinanden, men musikalsk set ligger de nogle gange meget tæt op ad hinanden. Deres sange viser tydeligt denne nærhed: "Jeg er født i Portugal og har en fætter i Sverige." De fire fremragende musikere forstår at fortrylle publikum med deres soulmusik.

Basco med Jullie Hjetland

2014 tog Basco folkBALTICA storm. Nu vender de tilbage. Men de er ikke alene, de får hjælp af den mangfoldige dansk-norske sangerinde – Jullie Hjetland, som i 2016 tryllebandt folkBALTICA publikummet med sit band Nordens Tone. Hvert enkelt medlem i dette uforlignelige band er selv en rejsende. Alene frontmanden Hal Parfitt Murray har flere nationaliteter og kulturer i sig. Han blev født i Skotland, er opvokset i Australien og lever i dag i Danmark, og hans sange og musik afspejler selve rejsen. Jullie Hjetland er halv nordmand, halv dansker, og hun taler og synger mange forskellige sprog. Hendes stemme og fortolkninger er ligeså bjergtagende som hendes historie som rejsende.

Abschlusskonzert Wehmut & Hoffnung

Sonntag/Søndag
21.05.2017, 20:00
St. Marien Kirche,
Marienkirchhof 7, 24937 Flensburg

Vorverkauf 30 | 25 | 20 EUR
Abendkasse 33 | 28 | 23 EUR
Forsalg 235 | 195 | 150 DKR
I døren 225 | 210 | 170 DKR
NEU: Nummerierte Plätzer/reserveret sæder



folkBALTICA Ensemble (SH/DK)

folkBALTICA Ensemble & Guests

Fru Skagerrak (S/N/DK), Sutari (PL),
Basco Duo (SCO/DK), Stockholm
Lisboa Project (S/P)

Alles ist einmal vorbei, doch jedes Ende ist auch der Beginn von etwas Neuem. Wir sagen der dunklen Jahreszeit Lebewohl und blicken dem Sommer und dem Licht entgegen.

Wir sagen folkBALTICA 2017 Lebewohl mit einem Fest bei diesem traditionsreichen Abschlusskonzert.

Wir sagen den Künstlern Lebewohl, die uns in den letzten neun Tagen einzigartige Erlebnisse bereitet haben und die jetzt weiter in die Welt hinausziehen. Die Wehmut ist erfüllt mit Hoffnung. Lebt wohl. Aber: Auf Wiedersehen!

Wir möchten uns ganz herzlich bei all unserer ehrenamtlichen Helfer für ihr Engagement und die tolle Unterstützung bedanken.

Afslutningskoncert Vemod & Håb

folkBALTICA Ensemble &
gæster

Alting har en ende, men enhver slutning er begyndelsen på noget nyt. Vi siger farvel til den mørke årstid og ser frem mod sommeren og lyset. Vi siger farvel til folkBALTICA 2017 men gør det med en fest ved denne traditionsrige afslutningskoncert.

Vi siger farvel til kunstnere, som de seneste fem dage har givet os store oplevelser og som nu drager videre ud i verden.

Vemod er fyldt med håb. Farvel, men på gysyn.

Vi takker alle frivillige hjælpere af hjertet for jeres enestående engagement og støtte.

EUROPEAN CULTURAL
HERITAGE YEAR 2018
**SHARING
HERITAGE**

Wir freuen uns auf die ehrenvolle Aufgabe:
**folkBALTICA - Botschafter des
European Cultural Heritage Year 2018**

Vi glæder os til den ærefulde opgave:
**folkBALTICA - ambassadør for
European Cultural Heritage Year 2018**

Eintrittskarten/Billetter

Auf unserer Homepage:
www.folkbaltica.de

Alle Eintrittskarten sind inklusive aller Vorverkaufsgebühren. 50 % Ermäßigung gilt für Schüler, Studenten, FDJler, Sozialausweisinhaber und Menschen mit Behinderungen.

Billetterne er inkl. alle gebyrer. 50 % nedsat pris for elever, studerende, FSJ-frivillige, bistanmodtagere og svært handicappede.

Vorverkaufsstellen in Flensburg/Billetforsalg i Flensburg

Flensburg

Tourismus Agentur
Flensburger Förde GmbH
Rote Straße 15-17
T: +49 461 909 09 20

sh:z-Kundencenter
Nikolaistraße 7
T: +49 461 808 21 58
Fördestraße 20
T: +49 461 808 21 36

Moin Moin
Am Friedenshügel 2
T: +49 461 588 12 0

Weitere Vorverkaufsstellen/Billetforsalg andre steder

Bad Oldesloe

sh:z-Kundencenter, Mühlenstr. 2
T: +49 4531 163 26 10

Eckernförde

sh:z-Kundencenter, Kieler Str. 55
T: +49 4351 900 82 48 4

Glücksburg

Touristinformation, Schinderdam 5
T: +49 4631 451 10 0

Husum

sh:z-Kundencenter, Markt 23
T: +49 4841 896 52 36 1

Ticketkontor Liesegang, Krämerstr. 12
T: +49 4841 805 50

Kappeln

Reisebüro Stuckmann, Schmiedestr. 39
T: +49 4642 920 27 3

Kiel

Konzertkasse Streiber, Holstenstr. 88-90
T: +49 431 914 16

Neues Rathaus Infotresen
Andreas-Gayk-Straße 31
T: +49 431 901 34 00

Niebüll

Mercedes-Benz Klaus + Co
Bahnhofstraße 15, 25899 Niebüll
(Nur Konzertkarten für die
Christuskirche und den Charlottenhof)



Rendsburg:

sh:z-Kundencenter, Stegen 1 & 2
T: +49 4331 464 24 61

Touristinformation,
Schiffbrücken Galerie
T: +49 4331 211 20

Ticketkontor Liesegang
Schiffbrückenplatz 17
T: +49 4331 589 66 5

Schleswig

sh:z-Kundencenter, Stadtweg 54
T: +49 4621 808 22 6

Ticketkontor Liesegang, Stadtweg 22
T: +49 4621 994 60 65

Festivalpass/Festivalpas 2016

120,- € – Festivalpass gilt für alle Veranstaltungen außer „Nordischer Ball“ und Schackenborg Slot (inkl. VVK-Gebühr, limitierte Auflage. Festivalpass nur im Festivalbüro im Vorverkauf)

120,- € – for alle arrangementer forunden „Nordisk bal“ og Schackenborg slot (Passet kan KUN købes på festivalkontoret i forsalg!)

Flensburg

folkBALTICA Büro
Norderstraße 89
T: +49 461 182 93 61 6
info@folkbaltica.de

Bei den kleinen Konzerten: Schleswig & Landschaftsmuseum Unewatt kann kein Sitzplatz gewährleistet werden. Für die Konzerte mit nummerierten Plätzen wird um Voranmeldung gebeten.

Übernachtung/ Overnatning

Flensburg/Flensburg Tourismus Agentur Flensburger Förde GmbH

Rote Straße 15-17/Klostergang,
D-24937 Flensburg
Tel.: +49 461 90 909 20
www.flensburg-tourismus.de



www.fewo1864.de
+49 461 90 49 56 23

folkBALTICA Woche bei FeWo 1846

Genießen Sie die Festivalwoche in einem Wohnfühlambiente. Die nachfolgenden Arrangements gelten für den Zeitraum vom 17.05. – 22.05.2017 und sind bis zum 31.03.2017 buchbar. Alle genannten Unterkünfte befinden sich in der Innenstadt und liegen fußläufig zur Marienkirche.

Besonderheit: Alle Preise sind inklusive folkBALTICA Festivalpässe und beinhalten freien Eintritt in die Ausstellung des Museumsbergs Flensburg.

Ferienwohnung Uhrwerk,
Große Str. 45, Preis für 2 Pers.: 650,- €

Ferienwohnung Schmuckstern,
Große Str. 45, Preis für 2 Pers.: 650,- €

Ferienwohnung Lotte,
Marienstr. 28-30, Preis für 2 Pers.: 690,- €

Ferienwohnung Stadtblick,
Große Str. 45, Preis für 2 Pers.: 690,- €

Ferienwohnung Alte Färberei,
Johannis-Str. 20, Preis für 2 Pers.: 690,- €

Ferienwohnung Burgfried,
Burghof 6, Preis für 3 Pers.: 850,- €

Käte-Lassen-Huus,
Herrenstall 15, Preis für 2 Pers.: 950,- €

Ferienwohnung Storchennest,
Burghof 6, Preis für 4 Pers.: 1090,- €

Ferienhaus Villa Windschief,
Marienstr. 15, Preis für 4 Pers.: 1190,- €

Ferienwohnung Habicht,
Norderstr. 48-50, Preis für 4 Pers.:
1490,- €

Schleswig-Flensburg

Schlei Ostsee GmbH

Plessenstr. 7, D-24837 Schleswig
Tel.: +49 4621 85 00 50
www.ostseefjordschlei.de

Nordfriesland

Tourismus und Stadtmarketing Husum GmbH

Großstraße 27, D-25813 Husum
Tel.: +49 4841 89 87 0
www.husum-tourismus.de

Dänemark/Danmark

Aabenraa Turistbureau

Storegade 30, DK-6200 Aabenraa
Tel.: +45 7462 3500
www.visitaabenraa.dk

Touristinformation Sønderborg

Radhustorvet 7, DK-6400 Sønderborg
Tel.: +45 7442 3555
www.visitsonderborg.com

Rømø & Tønder Turistforening

Nr. Frankel 1, Havneby, 6792 Rømø
Tel.: +45 7475 5130



BEST WESTERN Theodor Storm Hotel

Das folkBALTICA Festival-Hotel der Westküste



BEST WESTERN Theodor Storm Hotel
Neustadt 60 - 68, 25813 Husum
Tel.: +49 4841 89660
www.bw-theodor-storm-hotel.de

folkBALTICA Wochenende:

Übernachtung: 2 Nächte im
BEST WESTERN Theodor Storm Hotel

Abendessen: 3-Gang-Festivalmenü &
Begrüßungsgetränk, 1 Spare-Ribs-Essen

Besonderheiten: 1 Brauereiführung &
Bierprobe am 12.05.2017 um 17 Uhr

Konzertabend: 1 Eintrittskarte
folkBALTICA Auftaktkonzert
Messe Husum & Congress
(1. Preisgruppe)
folkBALTICA Ensemble & Frigg
Sekttempfang im Foyer des
Messe Husum & Congress

Preis:
Anreise 12.05.2017
Verlängerungsnächte möglich

€ 238,00 p.P. im DZ Standard
€ 248,00 p.P. im DZ Comfort
€ 258,00 p.P. im DZ Comfort plus
€ 30,00 EZ-Zuschlag p.P. und Nacht

Förderer/Tilskudsgivere

Vielen Dank!
Hjertelig tak!



Sponsoren/Sponsorer

Goldspensoren/Guldspensorer

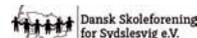
Konzertspensoren/Konzertspensorer



Sponsoren für Talententwicklung/Talentudvikling



Mobil unterstütz durch/Transportet af



Wir für folkBALTICA/Vi for folkBALTICA



Partner/Partnere

Partner für Leib und Wohl/Velværepartnere



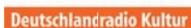
Partner für Layout und Design/ Layout- og designpartnere



NET//INVENTORS



Medienpartner/Mediapartnere



Die Sendetermine veröffentlichen wir auf www.folkbaltica.de und facebook.
Sendetidspunkter offentliggøres på www.folkbaltica.de og facebook.

folkBaltica e.V.

folkBALTICA ist eine Veranstaltung des gemeinnützigen folkBALTICA e.V. mit den Mitgliedern:

folkBALTICA er en musikfestival arrangeret af den almennyttige forening folkBALTICA e.V. med medlemmerne:

Stadt Flensburg, Sønderborg Kommune, Tønder Kommune, Aabenraa Kommune, Kulturstiftung des Kreises Schleswig-Flensburg, Sydslesvigsk Forening e.V., Bund Deutscher Nordschleswiger, Landesarbeitsgemeinschaft, Folk Schleswig-Holstein e.V., ROSA – Dansk Rock Samråd, Speicher Husum e.V., Flensburger Folkverein e.V. und Stiftung Nordfriesland.

Herausgeber/udgiver

folkBALTICA e.V.
Norderstraße 89, 24939 Flensburg
Fon +49 461 1829 3616
info@folkbaltica.de
www.folkbaltica.de

Juliana Maria Christiansen
(Geschäftsführerin)

Elisabeth Kose (Festivalreferentin)

Harald Haugaard
(Künstlerischer Leiter)

Torge Korff (1. Vorsitzender)

Grafik-Design

Sarah Bönisch (www.freshdesign.de)



21. – 29. April 2018

Förderverein/Støtteforeningen folkBALTICA e.V.

Durch eine Mitgliedschaft im Förderverein folkBALTICA e.V. oder einen Förderbeitrag unterstützen Sie das Festival!

Gennem et medlemskab af støtteforeningen folkBALTICA e.V. eller et støttebidrag hjælper du os.

Informationen unter www.folkbaltica.de oder per Mail an: foerderverein@folkbaltica.de

Spendenkonto/Støttekonto

Förderverein folkBALTICA e.V.
DE25 2175 0000 0017 1039 75
NOLADE21NOS
Nord-Ostsee Sparkasse

Kultur im Herzen

#flensburgliebtdich



 **folk** 
BALTICA

Flensburg
 **dich**
#flensburgliebtdich

flensburg.de/leben

Konzertkarten und Informationen:

folkBALTICA e.V. · Norderstraße 89 · 24939 Flensburg

Fon +49 461 1829 3616 · Fax +49 461 1829 3617

E-Mail: info@folkbaltica.de · www.folkbaltica.de